

คู่มือและแผนการสอน
หลักสูตรขยายประสบการณ์
สำหรับนักเรียนที่มีความสามารถพิเศษด้านภาษาไทย
ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย

สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ

สำนักนายกรัฐมนตรื

๓๗๑.๙๕ สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ
ส ๖๙๑ ค คู่มือและแผนการสอนหลักสูตรขยายประสบการณ์
สำหรับนักเรียนที่มีความสามารถพิเศษ ด้านภาษาไทย ระดับ
มัธยมศึกษาตอนปลาย/ล่าอาง หิรัญบุรณะ และคณะ. กรุงเทพฯ:
โครงการวิจัยและพัฒนาการจัดการศึกษาสำหรับเด็กและ
เยาวชนผู้มีความสามารถพิเศษ สกศ., ๒๕๔๕.
๑๓๔ หน้า
ISBN ๙๗๔-๒๔๑-๖๕๙-๑
๑. การศึกษาสำหรับผู้มีความสามารถพิเศษ-คู่มือ.
๒. ล่าอาง หิรัญบุรณะ. ๓. ชื่อเรื่อง

**คู่มือและแผนการสอนหลักสูตรขยายประสบการณ์สำหรับนักเรียนที่มีความ
สามารถพิเศษด้านภาษาไทย ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย**

สิ่งพิมพ์ สกศ. ฉบับที่ ๑๑๗/๒๕๔๕

พิมพ์ครั้งที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๔๕

จำนวน ๒,๐๐๐ เล่ม

จัดพิมพ์เผยแพร่ สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ
ถนนสุขุทัย เขตดุสิต กรุงเทพฯ ๑๐๓๐๐
โทร. ๐ ๒๖๖๘ ๗๑๒๓ ต่อ ๒๕๒๖
โทรสาร ๐ ๒๖๖๘ ๗๓๒๙

Web Site : <http://www.onec.go.th>

พิมพ์ที่ ห้างหุ้นส่วนจำกัด ภาพพิมพ์
๒๙๖ ซอยจรัญสนิทวงศ์ ๔๐ ถนนจรัญสนิทวงศ์
แขวงบางยี่ขัน เขตบางพลัด กรุงเทพฯ ๑๐๗๐๐
โทรศัพท์ ๐ ๒๔๓๓ ๐๐๒๖-๗, ๐ ๒๔๓๓ ๘๕๕๖
โทรสาร ๐ ๒๔๓๓ ๘๕๕๗

คำนำ

การจัดกระบวนการเรียนรู้เพื่อส่งเสริมให้ผู้เรียนสามารถพัฒนาได้
เต็มตามศักยภาพนั้นว่าเป็นหัวใจสำคัญ ความสำเร็จของการปฏิรูปการ
ศึกษาในครั้งนี้จะเป็นไปได้ต่อเมื่อระบบการศึกษาตระหนักถึงความ
แตกต่างและสามารถตอบสนองเด็กแต่ละคนได้อย่างเหมาะสม โดยเฉพาะ
เฉพาะในกรณีผู้เรียนที่มีความสามารถพิเศษที่เหนือกว่าเด็กในวัยเดียว
กัน กลุ่มผู้เรียนเหล่านี้มีสิทธิที่จะได้รับการศึกษาด้วยรูปแบบที่เหมาะสม
ดังที่พระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๔๒ ได้บัญญัติ
ไว้ในมาตรา ๑๐ วรรคสี่ว่า “การจัดการศึกษาสำหรับบุคคลซึ่งมีความ
สามารถพิเศษ ต้องจัดด้วยรูปแบบที่เหมาะสมโดยคำนึงถึงความ
สามารถของบุคคลนั้น”

สำหรับประเทศไทย องค์กรความรู้และหลักวิชาที่ถูกต้องในเรื่อง
การศึกษาสำหรับผู้มีความสามารถพิเศษด้านต่างๆ ยังไม่เป็นที่แพร่
หลาย โดยเฉพาะด้านภาษา ซึ่งไม่เพียงแต่จะมีคุณค่าในตัวเองเท่านั้น
ยังเป็นส่วนสำคัญที่เสริมให้ความสามารถด้านอื่นๆ โดดเด่นไปด้วย
เด็กกลุ่มนี้จะสามารถรับรู้หรือเรียนรู้ทางภาษาได้รวดเร็วลึกซึ้งกว่า
เด็กทั่วไป พูดได้ก่อนวัย ชอบเล่นคำ เล่นภาษา รักการอ่าน
สนใจกิจกรรมทางภาษา มีอารมณ์ขัน เป็นต้น หากเด็กเหล่านี้ได้รับการ
เอาใจใส่ดูแล พัฒนาความสามารถอย่างถูกต้อง เหมาะสม

ความสามารถโดดเด่นที่เกิดขึ้นในแต่ละบุคคลจะนำไปสู่การสร้างสรรค
ผลงานในหลากหลายสาขาที่มีคุณประโยชน์อย่างอนันต์ต่อสังคม

ดังนั้น เพื่อให้กระบวนการเสาะหาและกระบวนการเรียนรู้
สำหรับเด็กที่มีความสามารถพิเศษในด้านภาษา สามารถนำไปปฏิบัติ
ได้อย่างถูกต้องตามหลักวิชา และเหมาะสมกับบริบทของประเทศไทย
สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ จึงสนับสนุนให้ ศูนย์
พัฒนาอัจฉริยภาพของเด็กและเยาวชน มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
ร่วมกับโรงเรียนสตรีวิทยา โรงเรียนบดินทรเดชา (สิงห์ สิงหเสนี)
และโรงเรียนกรุงเทพคริสเตียนวิทยาลัย ดำเนินการวิจัยเชิงปฏิบัติ
การเรื่องการพัฒนารูปแบบและหลักสูตรการศึกษาเพื่อพัฒนา
ผู้มีความสามารถพิเศษทางภาษาไทย และภาษาอังกฤษ ระดับ
มัธยมศึกษาตอนปลายขึ้น

สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ ขอขอบคุณคณะ
ผู้วิจัย ผู้บริหาร คณะครู และนักเรียนของโรงเรียนดังกล่าว ตลอดจน
เจ้าหน้าที่เกี่ยวข้องทุกท่านที่ร่วมมือและช่วยเหลือ จนทำให้การดำเนินงาน
สำเร็จลุล่วงได้ด้วยดี และหวังเป็นอย่างยิ่งว่าองค์ความรู้ที่ได้จากการ
วิจัยครั้งนี้ จะเป็นประโยชน์ต่อวงการการศึกษาของไทยอย่างกว้างขวางต่อไป

๕๐ ๖๖ —
๖

(นายรุ่ง แก้วแดง)

เลขาธิการคณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ

คำชี้แจง

สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ ได้สนับสนุนให้ดำเนินการวิจัยเชิงปฏิบัติการเรื่อง การพัฒนารูปแบบและหลักสูตรการศึกษาเพื่อพัฒนาผู้มีความสามารถพิเศษทางภาษาไทย และภาษาอังกฤษ ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย โดยได้รับความร่วมมือจากโรงเรียนของกรมสามัญศึกษา สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาเอกชน และสมาคมครู - ผู้ปกครองให้เงินอุดหนุนสมทบการดำเนินงานวิจัยดังกล่าวด้วย วัตถุประสงค์ของการวิจัยครั้งนี้ เพื่อรายงานผลการใช้หลักสูตร การผลิตสื่อ และคู่มือครู ซึ่งจะเป็นประโยชน์ในการพัฒนาเยาวชนของชาติ ที่จะเป็นทรัพยากรอันมีค่าของประเทศต่อไป

เอกสารเล่มนี้ เป็นคู่มือและแผนการสอนหลักสูตรขยายประสบการณ์ (Extension Program) สำหรับนักเรียนที่มีความสามารถพิเศษ ด้านภาษาไทย ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย เอกสารชุดนี้ มีจำนวนทั้งสิ้น ๑๔ เล่ม จำแนกตามโปรแกรมการจัดการศึกษาสำหรับผู้มีความสามารถพิเศษ ซึ่งแต่ละโปรแกรมจะประกอบด้วย รายงานการวิจัย ๑ เล่ม คู่มือและแผนการสอน ๑ เล่ม ดังรายชื่อเอกสารต่อไปนี้

๑. รายงานการวิจัยการพัฒนาหลักสูตรลดระยะเวลาเรียน

(Acceleration Program) และหลักสูตรเพิ่มพูนประสบการณ์ (Enrichment Program) สำหรับนักเรียนที่มีความสามารถพิเศษ ด้านภาษาไทย ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย

๒. คู่มือและแผนการสอนหลักสูตรลดระยะเวลาเรียน (Acceleration Program) และหลักสูตรเพิ่มพูนประสบการณ์ (Enrichment Program) สำหรับนักเรียนที่มีความสามารถพิเศษ ด้านภาษาไทย ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย

๓. รายงานการวิจัยการพัฒนาหลักสูตรขยายประสบการณ์ (Extension Program) สำหรับนักเรียนที่มีความสามารถพิเศษ ด้านภาษาไทย ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย

๔. คู่มือและแผนการสอนหลักสูตรขยายประสบการณ์ (Extension Program) สำหรับนักเรียนที่มีความสามารถพิเศษ ด้านภาษาไทย ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย

๕. รายงานการวิจัยการประเมินพัฒนาการสำหรับนักเรียนที่มีความสามารถพิเศษด้านภาษาไทย ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย

๖. คู่มือการจัดการเรียนการสอนและการบริหารหลักสูตร สำหรับนักเรียนที่มีความสามารถพิเศษ ด้านภาษาไทย ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย

๗. รายงานการวิจัยการพัฒนาหลักสูตรลดระยะเวลาเรียน (Acceleration Program) และหลักสูตรเพิ่มพูนประสบการณ์ (Enrichment Program) สำหรับนักเรียนที่มีความสามารถพิเศษ ด้านภาษาอังกฤษ ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย

๘. คู่มือและแผนการสอนหลักสูตรลดระยะเวลาเรียน (Acceleration Program) และหลักสูตรเพิ่มพูนประสบการณ์

(Enrichment Program) สำหรับนักเรียนที่มีความสามารถพิเศษ
ด้านภาษาอังกฤษ ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย

๙. รายงานการวิจัยการพัฒนาหลักสูตรขยายประสบการณ์
(Extension Program) สำหรับนักเรียนที่มีความสามารถพิเศษ
ด้านภาษาอังกฤษ ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย

๑๐. คู่มือและแผนการสอนหลักสูตรขยายประสบการณ์
(Extension Program) สำหรับนักเรียนที่มีความสามารถพิเศษ
ด้านภาษาอังกฤษ ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย

๑๑. รายงานการวิจัยการประเมินพัฒนาการสำหรับนักเรียนที่
มีความสามารถพิเศษด้านภาษาอังกฤษ ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย

๑๒. คู่มือการจัดการเรียนการสอนและการบริหารหลักสูตร
สำหรับนักเรียนที่มีความสามารถพิเศษ ด้านภาษาอังกฤษ ระดับ
มัธยมศึกษาตอนปลาย

๑๓. สรุปรายงานการวิจัยเรื่อง รูปแบบการจัดการเรียนการ
สอนสำหรับผู้มีความสามารถพิเศษด้านภาษา ระดับมัธยมศึกษาตอน
ปลาย

๑๔. รายงานสรุปสภาพปัจจุบันและยุทธศาสตร์การจัดการศึกษา
สำหรับเด็กและเยาวชนที่มีความสามารถพิเศษของประเทศไทย

คณะผู้วิจัยและผู้ดำเนินงานโครงการฯ

สารบัญ

หน้า

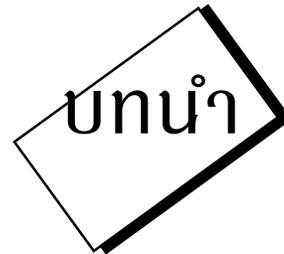
คำนำ	
คำชี้แจง	
สารบัญ	
บทนำ	๑
๑. ลักษณะของผู้มีความสามารถพิเศษ	๑
๒. ใครคือผู้ที่มีความสามารถพิเศษด้านภาษาไทย	๖
๓. ทฤษฎีพหุปัญญา (Multiple Intelligences)	๖
๔. ลักษณะของหลักสูตรสำหรับผู้มีความสามารถพิเศษ	๙
๔.๑ หลักสูตรลดระยะเวลาเรียน (Acceleration Program)	๑๐
๔.๒ หลักสูตรเพิ่มพูนประสบการณ์ (Enrichment Program)	๑๑
๔.๓ หลักสูตรขยายประสบการณ์ (Extension Program)	๑๓
◆ วัตถุประสงค์ของหลักสูตรขยายประสบการณ์	๑๔
◆ ความแตกต่างและความเหมือน ระหว่างหลักสูตรลดระยะเวลาเรียน หลักสูตรเพิ่มพูนประสบการณ์ และหลักสูตรขยายประสบการณ์	๑๔
◆ การจัดตารางเรียน	๑๖

	หน้า
๕. วิธีการสอนหลักสูตรสำหรับผู้มีความสามารถพิเศษ ด้านภาษา	๑๗
๖. โครงสร้างหลักสูตรขยายประสบการณ์	๒๒
๗. วิธีการเรียนหลักสูตรสำหรับผู้มีความสามารถพิเศษ ด้านภาษา	๒๓
๘. วิธีการวัดผล	๒๔
๙. บริบทของการนำหลักสูตรไปใช้	๒๗
สื่อการสอน	๓๐
ปฐมนิเทศ	๓๐
ใครคือผู้ที่มีความสามารถพิเศษด้านภาษาไทย	๓๐
ทฤษฎีพหุปัญญา (Multiple Intelligences) คืออะไร	๓๐
หลักสูตรขยายประสบการณ์เป็นอย่างไร	๓๑
♦ วัตถุประสงค์ของหลักสูตร	๓๒
♦ เนื้อหาและกิจกรรม	๓๒
♦ ใครมีสิทธิเข้าเรียนในหลักสูตรนี้	๓๓
♦ ให้เกรดอย่างไร	๓๔
ตัวอย่างหัวข้อชุดการเรียนการสอน	๓๕
ชุดการเรียนการสอนที่ ๑ พบพิธีกร คู่มือพิธีกร และผลงานของนักเรียน	๓๖
ชุดการเรียนการสอนที่ ๒ ยุวมัคคุเทศก์ การสร้างเอกสาร นำเที่ยว และผลงานนักเรียน	๕๒

	หน้า
ชุดการเรียนรู้การสอนที่ ๓ ค่ายนวนิยาย และผลงาน นักเรียน	๕๗
ชุดการเรียนรู้การสอนที่ ๔ ผลิตภัณฑ์ และผลงาน นักเรียน	๖๒
ชุดการเรียนรู้การสอนที่ ๕ ภาษาไทยในจอ และผลงาน นักเรียน	๖๖
ชุดการเรียนรู้การสอนที่ ๖ สอนภาษาไทยให้ชาวต่างประเทศ และผลงานนักเรียน	๗๔
ชุดการเรียนรู้การสอนที่ ๗ ภาษาพาสนุก และผลงาน นักเรียน	๗๙
ชุดการเรียนรู้การสอนที่ ๘ รัชชวรณกรรม และ ผลงานนักเรียน	๘๕
ชุดการเรียนรู้การสอนที่ ๙ ฟังเทศน์ไพเราะเสนาะจิต และผลงานนักเรียน	๙๐
ชุดการเรียนรู้การสอนที่ ๑๐ เบื้องหลังการจัดทำสารคดี และผลงานนักเรียน	๙๖
ภาคผนวก	๙๙
◆ ตัวอย่างทำเนียบนักเรียน	๑๐๐
◆ แบบทดสอบก่อนการเรียนรู้	๑๐๖
◆ แบบทดสอบหลังการเรียนรู้	๑๒๐

สารบัญตาราง

ตารางที่	หน้า
๑.๑ ความแตกต่างระหว่างหลักสูตรลดระยะเวลาเรียน หลักสูตรเพิ่มพูนประสบการณ์ และหลักสูตร ขยายประสบการณ์	๑๕
๑.๒ ลักษณะร่วมกันของหลักสูตรเพิ่มพูนประสบการณ์ และหลักสูตรขยายประสบการณ์	๑๖
๑.๓ ขั้นตอนวิธีการสอน	๑๘
๑.๔ แบบประเมินความพร้อมของโรงเรียน	๒๘



๑. ลักษณะของผู้มีความสามารถพิเศษ

ปิดเทอมนี้ ระหว่างที่ใครวางแผนไปเที่ยวทะเล หรือไปเที่ยวชมธรรมชาติทางภาคเหนือ แต่สำหรับ**แบ็งค์**ไม่ใช่เช่นนั้น เขาเข้ามาโรงเรียนกับเพื่อนๆ ในกลุ่มทุกวันเพื่อสร้าง “เกมสามก๊ก” ที่ทำค้างไว้ เกมนี้ต้องอาศัยความรู้ด้านภาษาและวรรณคดีไทยอย่างทะลุปรุโปร่ง ต้องใช้ความสามารถในการค้นคว้า ต้องใช้ความสามารถในการเขียนอย่างสร้างสรรค์ ความสามารถทางศิลปะในการวาดรูป ออกแบบ วางหน้า (Lay out) ความสามารถทางด้านคอมพิวเตอร์กราฟฟิก แบ็งค์เป็นนักเรียนที่มีหลักการ มีความคิดลุ่มลึก วางแผนการทำงานอย่างเป็นระบบ เป็นหัวหน้ากลุ่มในการทำงานทุกครั้ง โดยแบ่งหน้าที่และความรับผิดชอบตามศักยภาพของเพื่อนๆ แบ็งค์มีความสามารถหลายด้านเช่น คอมพิวเตอร์ ศิลปะ ดนตรี เคยออกรายการ “เช้าวันนี้” ของ ท.ท.บ. ๕ ผลงานที่ภาคภูมิใจมีหลากหลาย เช่น เกมโดมิโนคำราชาศัพท์ ในโครงการลานภาษา และเกมวรรณกรรมเรื่องสามก๊ก

กรกฤต ได้รับรางวัลเรียงความวันไหว้ครูเมื่ออยู่ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ พอขึ้นชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖ ได้รับรางวัลเรียงความวันแม่ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ได้รับรางวัลเรียงความสิ่งแวดล้อมและวันแม่ กรกฤตชอบเล่นเกมภาษา สนใจอ่านหนังสือทุกประเภท ชอบเล่าเรื่องสร้างคำผวน และศัพท์ใหม่ๆ พุดจาล้อเลียนคนอื่นได้เหมือน ถ่ายไอ้นความคิดได้แหวกแนว ใช้ภาษาที่ทำให้เกิดจินตนาการ งานที่โดดเด่นคือ การผลิตวารสาร Christian Chronicle ร่วมกับเพื่อนๆ ใ้โรงเรียนกรุงเทพคริสเตียนวิทยาลัย

เยาวชนเหล่านี้คือเด็กที่มีความสามารถพิเศษ ส่วนใหญ่จะเป็นเด็กที่มีพลังมาก ชอบเคลื่อนไหว และทำงานตามความถนัดและความสนใจ พวกเขามักจะอึดอัด ภายใต้ความกดดันของห้องเรียนทั่วไปที่เน้นระเบียบวินัยจนเกินไป บางคนไม่ชอบขีดเขียนหรือทำกิจกรรมที่ซ้ำซาก มักจะถูกครุหาว่าสมาธิสั้นหรือขาดวินัย เด็กเหล่านี้จะแสดงความสามารถพิเศษออกมาได้ดีเมื่อไม่ได้อยู่ในห้องเรียนปกติ ชอบทำกิจกรรมที่ไม่มีคะแนน จึงมักไม่ได้คะแนนสะสมดีนัก บางคนจะซ่อนความสามารถพิเศษเพื่อมิให้ตนเองเป็นเป้าหมายให้คนสนใจหรือหมั่นไส้

นอกจากนี้ มักจะพบว่า เด็กเหล่านี้มักมีอารมณ์ขัน เมื่อเด็กโตขึ้นและเข้าใจโลกมากขึ้น เขาจะเห็นเป็นเรื่องขบขันและชอบมีมุขหรือประโยคเด็ดๆ ที่ได้ยิน มักจะถูกหาว่า “พุดจาเกินวัย” หรือ “แปลก” เพราะใช้ภาษาที่มีพลังสูงเกินวัย ต่อมาไม่ช้าก็จะเริ่มสร้างภาษาที่มีพลังหรือสร้างมุขขึ้นเอง และบางครั้งจะเป็นภาษาที่เด็กอื่นอาจจะรับไม่ได้และไม่ชัน นี้คือสาเหตุเด็กเหล่านี้ที่มักชอบอยู่กับผู้ใหญ่ที่เข้าใจและมีความคิดในระดับเดียวกัน เด็กฉลาดมักจะชอบเล่นกับคำพังงูรูปและ

ไม่ลงโทษผู้กระทำ นอกจากนี้ยังพบว่า เด็กจะไม่ให้ความร่วมมือกับครูหรือพ่อแม่ในเรื่องที่เขายังไม่เข้าใจ หรือไม่เห็นด้วย และเด็กเหล่านี้ถ้าดูผิวเผินก็จะเห็นว่าเป็นเด็กธรรมดาที่มีความเกียจคร้านบางครั้งหรือเหนื่อย เมื่อครูหรือพ่อแม่จึงต้องส่งเสริม สนับสนุน ให้กำลังใจ (และกดดันในบางครั้ง) ให้เกิดการทุ่มเท วิริยะอุตสาหะ เพื่อสร้างความสำเร็จให้แก่ผลงาน ดังที่ สิริกัญญา น้อยอรุณ ให้สัมภาษณ์ว่า “เหนื่อยแทบขาดใจ แต่พอเห็นผลงานแล้วก็ชื่นใจ”

นอกจากนี้ เด็กเหล่านี้ต้องการการออกกำลังกาย เช่น การเต้นโยนเต้นรำ ซี่จักรยาน เดินป่า วิ่ง เพื่อให้เกิดความสมดุลระหว่างสมองจิต และกาย

เด็กฉลาดมักทำงานไม่ค่อยเรียบร้อย เขาจะทนได้กับความไร้ระเบียบที่คนอื่นทนไม่ได้ ดังนั้น ในโครงการงาน ควรสนใจความคิดมากกว่าความสะอาด และความประณีต แต่ในกระบวนการพัฒนาครูจะต้องสอนให้รู้จักการจัดระบบข้อมูลอย่างมีประสิทธิภาพ และการมุ่งมั่นพัฒนางานให้ถึงระดับมืออาชีพ รวมทั้งการสอนการเคารพในกติกาของสังคม การคิดถึงส่วนรวม และความเอื้ออาทรแก่ผู้อื่น เพราะโดยธรรมชาติ เขาไม่ชอบการบังคับ แต่มักกำหนดกฎเกณฑ์ตีกรอบความคิดให้คนอื่นทำตามกติกาต่างๆ หรือวิธีคิดของเขา เช่น จะบอกว่า “กฎนั้นเมื่อคนสร้างได้คนก็เปลี่ยนกฎได้” ทำให้เขาชอบตั้งกติกาใหม่ที่คนอื่นฯ ยังยอมรับไม่ได้ หรือมีความคิดที่ “ล้ำยุค” ที่คนอื่นฯ ตามไม่ทันและคัดค้านว่าเป็นไปไม่ได้ หรือไม่สมควร เราจึงต้องสอนทักษะทางสังคม และเข้าใจจิตวิทยาของเด็กวัยรุ่นเหล่านี้ ที่ชอบครุ่นคิดว่าทำไมเพื่อนคนอื่นจึง “ป๊อบปูล่า” เขามีอะไรที่เราไม่มีหรือคิดว่าจะทำผิดหรือพลาดไม่ได้ หรือชอบทำท่าว่าตนเองเก่ง หรือ

- ◆ ความสามารถทางด้านมนุษยสัมพันธ์
- ◆ ความสามารถทางด้านความเข้าใจในศักยภาพของตน
- ◆ ความสามารถทางด้านธรรมชาติ

นอกจากนี้นักการศึกษาของกลุ่มของการ์ดเนอร์ มีความเชื่อว่ามนุษย์เกิดมาด้วยความสามารถที่หลากหลาย และหากได้รับการพัฒนา ก็จะสามารถทำได้หลายๆ ทาง (คือเป็นผู้รู้รอบ หรือพหุสูตร) เช่นอาจจะเป็นแพทย์ แต่ก็สามารถแต่งเพลงและเล่นเพลงไทยได้ไพเราะ หรือเขียนหนังสือสารคดี หรือบรรยายทางวิชาการได้อย่างน่าสนใจ

ในระดับประถมศึกษาและมัธยมศึกษา จะเห็นว่าวิชาภาษาไทย (และภาษาอังกฤษในอนาคต) เป็นวิชาบังคับ เพราะในโลกที่เต็มไปด้วยข้อมูลข่าวสารจะเปลี่ยนองค์ความรู้ไปอย่างรวดเร็วทุกวัน ความสามารถในการใช้ภาษาอย่างมีวิจารณญาณเป็นสิ่งที่จำเป็นอย่างยิ่ง แต่เป็นที่น่าเสียดายที่หลักสูตรมัธยมศึกษาตอนปลาย และหลักสูตรอุดมศึกษาของไทย บังคับให้เด็กที่มีความสามารถทางภาษาที่ต้องการเรียน หรือถูกสั่งคมกกดดันให้เรียนวิชาชีวะต่างๆ เช่น แพทย์ สถาปนิก กฎหมาย ให้เลิกเรียนภาษาโดยปริยาย เพราะโครงสร้างหลักสูตรไม่เอื้อ ใดๆ ที่ในความเป็นจริงแล้ว ทักษะทางภาษาเป็นทักษะพื้นฐานที่จะทำให้เข้าใจความสลับซับซ้อนของสภาพแวดล้อม ประเด็นปัญหาตลอดจนเทคโนโลยีของศตวรรษที่ ๒๑ ซึ่งต้องใช้ภาษาเพื่อเข้าใจมนุษยชาติจากประเทศต่างๆ ที่จะต้องเข้ามามีความสัมพันธ์อย่างใกล้ชิด ผ่านการใช้โทรคมนาคม เช่น อินเทอร์เน็ต อิเล็กทรอนิกส์ โทรศัพท์ เราต้องรู้ภาษาเพื่อที่จะเข้าถึงวิทยาการแขนงต่างๆ เราต้องรู้ภาษาเพื่อที่จะเข้าใจอารมณ์ ความรู้สึก การกระทำของคนรอบตัวเราและมนุษยชาติในโลก เราต้องรู้ภาษาเพื่อที่จะเข้าใจขั้นตอนในการทำตาม

ลังคมไปสู่มิติที่มนุษยชาติเริ่มหลงลืม พบว่านักเขียนนวนิยาย วิทยาศาสตร์ของประเทศไทย ดร. ชัยวัฒน์ คุปตะระกุล จบปริญญา เอกทางฟิสิกส์ และมองโลกในมิติของลังคมที่กำลังตกเป็นทาสของ เทคโนโลยีจนลืมใช้ความสามารถที่ติดตัวมาตั้งแต่เกิด เช่น การคิด คำนวณ การวิจัยครั้งนี้จะพบว่า เด็กในโครงการจำนวนมาก มีความ สามารถทางภาษา พร้อมๆ กับความสามารถทางด้านอื่น เช่น วิทยาศาสตร์ ศิลปะ ดนตรี แต่กระแสลังคม โครงสร้างหลักสูตร และพ่อแม่บังคับบีบให้เด็กเหล่านั้นต้องทิ้งความสามารถพิเศษ อื่นๆ เพราะต้องการสอบคัดเลือกเข้าเรียนในคณะแพทยศาสตร์ สถาปัตยกรรมศาสตร์ หลักสูตรไม่มีตารางเวลาเหลือให้เด็กเลือก ลง รายวิชาที่ตนเองถนัด และพ่อแม่ก็ไม่อยาก讓孩子เสียเวลาเรียนภาษา หรือศิลปะ หรือดนตรี เพราะกลัวว่าจะไม่มีเวลาดูหนังสือเพื่อสอบ เข้ามหาวิทยาลัย ดังนั้น จึงเป็นที่น่าเสียดายที่เด็กซึ่งมีความสามารถ หลายๆ ด้านเหล่านี้จะต้องโยนความสามารถอื่นๆ ทิ้งตั้งแต่ระดับ มัธยมศึกษาตอนปลาย และในระดับมหาวิทยาลัย เพราะหลักสูตร อุดมศึกษาบังคับให้นักศึกษาให้เลือกวิชาเอกวิชาเดียว และโครงสร้าง วิชาโทของมหาวิทยาลัยก็อ่อนแอเกินกว่าจะทำให้ผู้เรียนเกิดความ ชำนาญการทางด้านอื่นๆ ได้

๔. ลักษณะของหลักสูตรสำหรับผู้มีความสามารถพิเศษ

หลักสูตรสำหรับผู้มีความสามารถพิเศษ ที่นำมาใช้ในโครงการ วิจัยครั้งนี้ ประกอบด้วยหลักสูตร ๔ รูปแบบคือ

๑. หลักสูตรลดระยะเวลาเรียน (Acceleration Program)
๒. หลักสูตรเพิ่มพูนประสบการณ์ (Enrichment Program)

เพิ่มพูนประสบการณ์ หลักสูตรขยายประสบการณ์ และหลักสูตรทางภาษาอื่นๆ หลักสูตรลดระยะเวลาเรียนจึงเป็นหลักสูตรที่มุ่งจะสำรวจว่า ผู้เรียนมีความสามารถทางด้านภาษาไทยตามหลักสูตรมัธยมศึกษาตอนปลายอยู่ในระดับใด แล้วสร้างเครื่องมือในการพัฒนาผู้เรียนที่มีความสามารถทางด้านภาษาไทย เข้าเรียนตามความสามารถและความถนัดในอัตราความเร็วและลีลาการเรียนรู้ของตนเอง เรียนรวบเนื้อหา และเปิดโอกาสให้มีการสอบตามมาตรฐานของโรงเรียน โดยให้เข้าเรียนในชั้นเรียนวิชาภาษาไทยตามความสามารถที่ตนเองมีอย่างแท้จริง เช่น อยู่มัธยมศึกษาปีที่ ๔ แต่เรียนหลักสูตรวิชาภาษาไทยของชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๖ นอกจากนี้ หลักสูตรลดระยะเวลาเรียน ยังมุ่งพัฒนาทักษะการเรียนรู้เพื่อชีวิต อันได้แก่ ทักษะการนำเสนอ การจำ การทำแผนผังและโครงสร้างความคิด ทั้งนี้ เพื่อให้ผู้เรียนที่มีความสามารถทางด้านภาษาไทยได้พัฒนาทักษะการนำเสนอ การถ่ายทอดความรู้ และการแสดงความคิดเห็นได้อย่างมีประสิทธิภาพ

๔.๒ หลักสูตรเพิ่มพูนประสบการณ์ (Enrichment Program)

หลักสูตรเพิ่มพูนประสบการณ์ เป็นหลักสูตรที่มุ่งพัฒนาผู้เรียนที่มีความสามารถทางด้านภาษาไทยให้ในระดับที่กว้าง ยาก และลึกซึ้งกว่าหลักสูตรปกติ โดยเน้นกระบวนการเรียนรู้ และทักษะที่เป็นรากเหง้าของความสามารถทางภาษา มากกว่าที่จะเน้นเนื้อหาที่ปรากฏในสื่อการเรียน นอกจากนี้ ในหลักสูตรที่สร้างขึ้นนี้ ยังต้องการฝึกกระบวนการและทักษะในการเรียนภาษา และการนำกระบวนการและทักษะเหล่านี้ไปใช้ในการศึกษาสื่ออื่นๆ หรือภาษาอื่นๆ

โดยเฉพาะทักษะที่ต้องใช้ความคิดริเริ่มและสร้างสรรค์

๕. ฝึกให้ศึกษาเรื่องหนึ่งเรื่องใดอย่างชัดเจน ฝึกการทำโครงสร้างการเรียนรู้ แผนการเรียนรู้อะไรและวางแผนการศึกษา และการจัดการ

๖. ฝึกการใช้ความคิดสร้างสรรค์ โดยบูรณาการกับวิชาอื่นๆ ที่เกี่ยวข้อง

หลังจากที่นักเรียนผ่านหลักสูตรลดระยะเวลาเรียน และหลักสูตรเพิ่มพูนประสบการณ์แล้ว ก็จะค้นพบว่า ตัวเองนั้นมีความสามารถ ความถนัด และสนใจในภาษาไทยทางด้านใดบ้าง ก็สามารถจะเลือกทำโครงการตามความถนัดและความสนใจของตน ในหลักสูตรขยายประสบการณ์ ต่อไป

๔.๓ หลักสูตรขยายประสบการณ์ (Extension Program)

ส่วนหลักสูตรขยายประสบการณ์ เป็นหลักสูตรที่โครงการนี้ใช้สอนในชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๕ เป็นหลักสูตรที่ตอบสนองความสนใจและความสามารถเป็นรายบุคคล โดยจะพัฒนาผู้เรียนให้เต็มตามศักยภาพเกินกว่าเกณฑ์ที่หลักสูตรปกติกำหนด มุ่งจะสร้างเครือข่ายผู้เรียนที่มีความสามารถทางด้านภาษาไทยและมีความสนใจร่วมกัน เพื่อทำโครงการอันจะยังประโยชน์แก่สังคม โดยให้มีการฝึกการทำงานระดับมืออาชีพภายใต้คำแนะนำและการฝึกฝนกับผู้เชี่ยวชาญ เช่น โครงการ “ตู้โชว์” ของโรงเรียนบดินทรเดชา (สิงห์ สิงหเสนี) ที่คุณจรัสพงษ์ สุรัสวดี เป็นนักวิชาการอุปถัมภ์ให้นักเรียน ในการฝึกการสร้างรายการแสดงทางโทรทัศน์ หรือโครงการพิธีกรรมมืออาชีพ ที่คุณนิเวศน์ กันไทยราษฎร์ เป็นนักวิชาการอุปถัมภ์ให้นักเรียนโรงเรียน

ตารางที่ ๑.๑ ความแตกต่างระหว่างหลักสูตรลดระยะเวลาเรียน หลักสูตรเพิ่มพูนประสบการณ์ และหลักสูตรขยาย ประสบการณ์

หลักสูตรลดระยะเวลาเรียน	หลักสูตรเพิ่มพูนประสบการณ์	หลักสูตรขยายประสบการณ์
ยึดหลักสูตร เนื้อหา มาตรฐาน การวัดผลเชิงเปรียบเทียบระหว่างเด็ก	ยึดหลักสูตร เนื้อหา มาตรฐาน การวัดผลให้แข่งกับตนเอง พัฒนาตนเอง	ไม่ยึดหลักสูตร ยึดความถนัด ความสนใจของผู้เรียน
มีกรอบจำกัดเรื่องเวลา (ตารางสอน) สถานที่ (ห้องเรียน) เด็กทุกคนที่ใช้หลักสูตรร่วมกันต้องทำตามกิจกรรมส่วนใหญ่จึงบังคับ	มีกรอบจำกัดเรื่องเวลา (ตารางสอน) สถานที่ (ห้องเรียน) เด็กทุกคนที่ใช้หลักสูตรร่วมกันต้องทำตามกิจกรรมส่วนใหญ่จึงบังคับ แต่มีโครงงานให้เลือกทำตามความต้องการ	ไม่มีกรอบจำกัดเรื่องเวลา สถานที่ ที่ต้องสอดคล้องกับเด็กอื่น ผู้เรียนจึงสามารถเลือกทำกิจกรรมได้ตามความสนใจ
ครอบคลุมหลักสูตรในเวลาจำกัด นักเรียนต้องใช้การสังเคราะห์ และวิจารณ์ญาณระดับสูง	ขนาดของโครงการจะเล็ก เพราะต้องทำหลายโครงการ	เป็นโครงการใหญ่ที่แตกเป็นโครงการย่อยที่มีผู้รับผิดชอบ จึงเป็นการฝึกการวางแผน การจัดการ การทำงานเป็นทีม
เน้นระดับความรู้ ความจำ การนำเสนอความรู้	เน้นการนำความรู้ไปใช้ในอนาคต	เน้นการเอาไปใช้ในชีวิตจริงทันที
ฝึกการศึกษาหาความรู้ภายใต้ขอบเขตที่กำหนด และการนำเสนอ	เป็นแบบฝึกในห้องเรียน แต่เน้นการฝึกการคิดระดับสูง	เป็นการเตรียมเข้าสู่อาชีพ หรือวิชาชีพในชีวิตจริง
ประเมินโดยมาตรฐานของโรงเรียนเหมือนเด็กปกติ	ประเมินโดยครูเป็นส่วนใหญ่ แม้ว่าจะให้เด็ก เพื่อน และพ่อแม่ช่วยประเมิน	ประเมินประเมินโดยสังคม มีอาชีพ หรือผู้เชี่ยวชาญ ในสถานการณ์จริง

ตารางที่ ๑.๓ ขั้นตอนวิธีการสอน

ขั้นตอน	วิธีการสอน	ทักษะที่ต้องการฝึก
๑. การจุดประกาย	๑. นำตัวอย่างที่ดีมาให้ดูและถาม ปฏิกริยา วิจารณ์และเหตุผล	การคิดอย่างมีวิจารณ์ญาณ การวิเคราะห์ การคิดอย่างมีตรรกะ การสร้างรสนิยมที่งดงาม
	๒. นำตัวอย่างที่ไม่ดี ไม่ได้คุณภาพ มาให้ดูและให้นักเรียนแสดง ปฏิกริยาวิจารณ์ และเหตุผล	การคิดอย่างมีวิจารณ์ญาณ การวิเคราะห์ การคิดอย่างมีตรรกะ การสร้างรสนิยมที่งดงาม
	๓. ให้พบ สัมผัส และสัมผัสภาษา ผู้เชี่ยวชาญ ผู้ชำนาญการ เช่น นักเขียน นักจัดรายการ พิธีกร	จินตนาการ แรงบันดาลใจ การสัมผัสภาษาเพื่อศึกษากระบวนการ เทคนิควิธี กลยุทธ์ วิเคราะห์ การจดบันทึก
๒. การสรุป สังเคราะห์ (โดยรายงาน หรือนำเสนอ การดำเนินงาน ใน ข้อ ๑)	๑. จับกลุ่ม ออกความคิดเห็น ระดมความคิด ๒. ตั้งเป้าหมาย วิเคราะห์งาน วางแผน แบ่งงานและความรับผิดชอบ ๓. ทำงานตามที่ได้รับมอบหมาย สรุปและเขียนรายงาน ๔. วางแผนการนำเสนอที่น่าสนใจ	การวางแผน การนำเสนอ การแสดง ความคิดเห็นและการเคารพความ คิดเห็นของคนอื่น การจัดการ ความรับผิดชอบ การติดตามงาน การสรุปโครงการ
๓. ขั้นเวทีโรงเรียน	๑. นำเสนอในห้องเรียน ๒. ให้เพื่อนประเมินและวิจารณ์ ๓. วิจารณ์ตนเอง ฟังคำวิจารณ์ ของเพื่อน ๔. ปรับปรุงงาน ๕. รายงานเบื้องต้นหลังการสร้าง ๖. ขอคำแนะนำจากครู ผู้เชี่ยวชาญ พ่อแม่	ทักษะการนำเสนอ ความสามารถ ในการวิจารณ์ ความมั่นคงทาง อารมณ์ การรับฟังการวิจารณ์ เพื่อ ปรับปรุงงาน การพัฒนางานไปสู่ ความสมบูรณ์แบบ ความสามารถ ในการแสวงหาแหล่งเรียนรู้

ตารางที่ ๑.๓ (ต่อ)

ขั้นตอน	วิธีการสอน	ทักษะที่ต้องการฝึก
๔. ชั้นเวทีจริง	๑. พัฒนางานให้สมบูรณ์ยิ่งขึ้น ๒. แนะนำผลงาน (เช่นในงานนิทรรศการที่ศูนย์การประชุมแห่งชาติสิริกิติ์ หรือให้ผู้ที่มาชมผลงานที่โรงเรียน หรือการให้สัมภาษณ์ทางวิทยุโทรทัศน์ ฯลฯ) ๓. พัฒนาคุณภาพของงานให้ดีขึ้นอีก	การเห็นคุณค่าในตนเอง ความสามารถในการควบคุมอารมณ์ การพัฒนาภูมิภาวะ การประมาณความสามารถของตนเอง การพัฒนางาน

หลักสูตรขยายประสบการณ์สำหรับผู้มีความสามารถพิเศษด้านภาษานี้ จะนำเสนอในรูปแบบของชุดการเรียนรู้การสอนที่ประกอบด้วยหน่วยการเรียนรู้ เช่น หน่วยการเรียนรู้ “พบพิธีกร” หรือหน่วยการเรียนรู้ “ยูวักคคุเทศก์” โดยมีกระบวนการและวิธีการสร้างดังต่อไปนี้

๑. ศึกษาความสามารถทางภาษา และอาชีพที่เหมาะสม (ดูรายละเอียดใน ลำอ่าง หิรัญบุรณะ และคณะ, ๒๕๔๔ “**สนุกกับภาษาไทย**” หน้า ๑๘)

๒. สำรวจความสนใจของผู้เรียน

๓. ให้ผู้เรียนเสนอโครงการตามความถนัดและความสนใจ และเสนอแผนงาน โดยมีครูเป็นที่ปรึกษาและอำนวยความสะดวก หรืออาจจะขอความช่วยเหลือจากผู้เชี่ยวชาญ ภูมิปัญญาชาวบ้าน และปราชญ์ท้องถิ่น อันได้แก่ วงการศิษย์เก่า ผู้ปกครอง ฯลฯ ที่มีอาชีพที่เกี่ยวกับการใช้ภาษาในบริบทต่างๆ ของสังคมไทย เช่น นักจัดรายการวิทยุ โทรทัศน์ นักประพันธ์ กวี ครูภาษา นักภาษาศาสตร์ ล่าม และนักแปล เป็นต้น

๔. นักเรียนนำเสนองาน

๕. นักเรียนฝึกงาน และพัฒนางาน

๖. นักเรียนนำเสนอผลงานในเวทีโรงเรียน

๗. นักเรียนนำเสนอผลงานในเวทีจริง (การจัดนิทรรศการที่ ศูนย์การประชุมแห่งชาติสิริกิติ์ การให้สัมภาษณ์ ทางวิทยุ โทรทัศน์ และหนังสือพิมพ์ ฯลฯ)

๘. ยกร่างหลักสูตรขยายประสบการณ์ ซึ่งมีลักษณะเป็น ไปงานที่ต้องการฝึก ๒ ระดับคือ

ก. ระดับงาน ซึ่งนักเรียนทุกคนต้องทำเพื่อให้มีประสบการณ์และสำรวจความถนัดและความสนใจ

ข. ระดับโครงงาน ให้นักเรียนเลือกทำตามความถนัดและความสนใจ เทอมละ ๒ โครงงาน และเป็นการฝึกทักษะการคิด ในระดับสูง คือ ความสามารถในการสังเคราะห์ วิเคราะห์ ประเมินค่า วางแผน จัดการ แก้ปัญหา และความคิดสร้างสรรค์

ในงานวิจัยครั้งนี้ พบว่า อาจแบ่งโครงงานออกได้เป็น ๓ ประเภทคือ

๑. โครงงานระดับสาขาวิชา (Micro Project) หมายถึง โครงงานที่ใช้ความสามารถพิเศษด้านภาษาเท่านั้น และใช้เวลาพัฒนา ประมาณ ๑-๒ สัปดาห์ เช่น การสร้างเกมภาษา ปริศนาคำทาย โครงงานระดับนี้จะอยู่ในตอนต้นของหลักสูตรลดระยะเวลาเรียนและ หลักสูตรเพิ่มพูนประสบการณ์

๒. โครงงานระดับพหุปัญญา (Macro Project) หมายถึง โครงงานที่ใช้ความสามารถพิเศษหลายๆ ด้าน โดยมีความสามารถ

พิเศษทางภาษาเป็นแกน จึงจะทำสำเร็จเช่น การสร้าง วิตทัศน์เรื่อง อีเหนา การทำวารสาร การสร้างคู่มือพิธีกร “พิธีกรมืออาชีพ” ใน หลักสูตรเพิ่มพูนประสบการณ์ และหลักสูตรขยายประสบการณ์ของ นักเรียนในชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔ และ ๕ ผู้ที่ทำโครงการเหล่านี้คือ นักเรียนที่มีความสามารถพิเศษทางภาษาและมีความสามารถพิเศษ ทางด้านอื่น เช่น ด้านศิลปะ ด้านคอมพิวเตอร์ ซึ่งจะเสนอโครงการ ที่ซับซ้อนและผลิตได้ระดับมืออาชีพ เพราะต้องการความท้าทายที่ ยากขึ้น (ทำเกินสั่ง) จึงต้องมีทักษะการวางแผน การจัดการและการ ติดตามงานอย่างเป็นระบบ เยาวชนที่สามารถก้าวไปทำโครงการใน ระดับนี้ได้ คือเพชรน้ำเอกที่จะเป็นทรัพยากรอันมีค่าทางภาษาไทยต่อ ไป แม้ว่าในอนาคต เด็กเหล่านี้อาจจะไม่เลือกเรียนในสาขาวิชาภาษา เช่น อักษรศาสตร์ หรือนิเทศศาสตร์ก็ตาม ด้วยเหตุนี้ หลักสูตรจึง เน้นส่งเสริมให้เด็กทำงานเป็นกลุ่มโดยแบ่งงานกันตามความถนัดและ ความสามารถ เพื่อให้ผู้เรียนได้ดึงความสามารถของตนออกมาได้เต็มที่ และเพื่อฝึกการทำงานเป็นทีมที่จะทำให้สร้างงานใหญ่ได้สำเร็จ

๓. โครงการระดับสหสาขาวิชา (Mega Project) โครงการ ในลักษณะนี้ยังไม่ปรากฏในหลักสูตรนี้ เพราะโรงเรียนในโครงการ เพิ่งจะเริ่มใช้หลักสูตรสำหรับผู้มีความสามารถพิเศษทางภาษา แต่ ในอนาคต น่าจะมีโครงการระดับชาติประเภทนี้ที่ต้องอาศัยความ สามารถพิเศษหลายๆ ด้าน เช่น โครงการวิจัยสังคมของเด็กนักเรียน ในอเมริกาที่เริ่มด้วยการศึกษาผลกระทบของรายการทีวีต่อสังคม โดยตั้งห้องเรียนผลิตรายการทีวี มีกล้องแฮนด์แคมแล้วออกสัมภาษณ์ คนในชุมชน จนได้รับเชิญให้ทำรายการให้สถานีโทรทัศน์ท้องถิ่น

ชุดการเรียนการสอนที่ ๕ ภาษาไทยในใจ
ชุดการเรียนการสอนที่ ๖ สอนภาษาไทยให้ชาวต่างชาติ
ชุดการเรียนการสอนที่ ๗ ภาษาพาสุนัข
ชุดการเรียนการสอนที่ ๘ รัชชวรณกรรม
ชุดการเรียนการสอนที่ ๙ ฟังเทศน์ไพเราะเสนาะจิต
ชุดการเรียนการสอนที่ ๑๐ เบื้องหลังการจัดทำสารคดี

๗. วิธีการเรียนหลักสูตรสำหรับผู้มีความสามารถพิเศษด้านภาษา

มีขั้นตอนในการจัดการเรียนการสอน สรุปได้ดังนี้

๑. นักเรียนแบ่งกลุ่ม ๔-๖ คน (ประมาณ ๓ กลุ่ม) ตามความสมัครใจ ให้นักเรียนศึกษาในชั่วโมงปฐมนิเทศ แผนการเรียน บทบาทของผู้เรียน ผู้สอน แนวการวัดประเมินผล ประโยชน์ที่นักเรียนจะได้รับและความรับผิดชอบที่จะต้องตามมา

๒. ให้นักเรียนเลือกหัวข้อในโครงการของหน่วยการเรียนต่างๆ ว่าสนใจจะศึกษาและนำเสนอโครงการใด ในหน่วยการเรียนต่างๆ

๓. นักเรียนนำเสนอแผนงาน โดยใช้บันทึกของผู้เรียน

๔. หากเป็นไปได้ให้นักเรียนเชิญวิทยากรชั้นนำมาบรรยายแนวทางการยุทธ์ วิธีการ ในหัวข้อต่างๆ ตามหลักสูตร ถ้าไม่มีอาจใช้วีดิทัศน์แทนได้

๕. นักเรียนเลือกศึกษาหาความรู้ แล้ววางแผนงานที่ต้องการทำ โดยมีครูเป็นที่ปรึกษาและบางครั้งครูอาจจะช่วยหาวิทยากร พี่เลี้ยง ในขั้นตอนนี้ให้นักเรียนฝึกวิธีการหาข้อมูล การระดมสมอง การวางแผน การจัดการ โดยใช้ใบงานและบันทึกของผู้เรียน

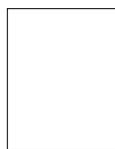
๑. การประเมินผลงานของผู้เรียน

๒. การประเมินความสามารถของผู้เรียนตามหลักสูตร

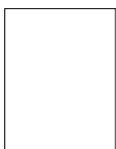
๑. การประเมินผลงานของผู้เรียน นักเรียนในโครงการจะต้องนำเสนอผลงาน อย่างน้อย ๒ ชิ้นใน ๑ ภาคเรียน (แต่พบว่านักเรียนต้องการเสนอผลงานมากกว่า ๒ ชิ้น และอยากทำหลายๆโครงการ) โดยมีกระบวนการดังนี้

๑) ประเมินโดยเพื่อนและเพื่อนที่อยู่กลุ่มอื่น จะช่วยกันประเมินตามเกณฑ์ โดยมีระดับการประเมิน ๕ ระดับ ดังที่ได้กล่าวมาแล้ว คือ

ระดับการวัด



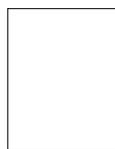
มือใหม่



ฝึกงาน



สมัครเล่น



มืออาชีพ



เหรียญทอง

๒) ผู้เรียนประเมินตนเอง โดยใช้ “เบื้องหลังการสร้าง” แล้วมาพบครูผู้สอน เพื่อวิเคราะห์แนวทาง ปรับปรุงงานให้ดี ก่อนนำไปพัฒนาให้ดีขึ้น

๓) ครูผู้สอนหาทางให้ผลงานของนักเรียนได้นำเผยแพร่สู่สาธารณชน อันเป็นการหาผู้ประเมินจริงเพื่อให้นักเรียนได้ทราบว่างานของตนอยู่ในระดับใด สำหรับการพัฒนาปรับปรุงงานสู่มืออาชีพและระดับผู้เชี่ยวชาญต่อไป

๔) ผู้เชี่ยวชาญประเมินระดับผลงาน เพื่อใช้เป็นส่วนหนึ่ง

ทั้งนี้ ขอให้โรงเรียนที่จะจัดบริการการจัดการศึกษาสำหรับ ผู้มีความสามารถพิเศษตัดสินใจตามแต่จะเห็นสมควร เพราะเด็ก แต่ละโรงเรียนมีความแตกต่างที่ครูผู้สอนเท่านั้นจะรู้ดีที่สุด ว่าควร จะจัด ให้เด็กทางด้านใด ได้อย่างไร โดยใช้คะแนนเป็นตัวสร้างแรงจูงใจให้ นักเรียน

๙. บริบทของการนำหลักสูตรไปใช้

การสอนเด็กที่มีความสามารถพิเศษนั้น จะต้องจัดอย่างรอบคอบ รัดกุม และจะต้องพัฒนาเด็กโดยองค์รวมทั้งทางด้านวิชาการ อารมณ์ จิตพิสัย และจริยธรรมควบคู่กันไป จึงต้องอาศัยบุคลากรที่มีวุฒิภาวะ มีความรู้ ความเข้าใจและมีทัศนคติที่ดีต่อการพัฒนาเด็กที่มีความ สามารถพิเศษ อีกทั้งโรงเรียนจะต้องมีความพร้อมในหลายๆ ด้าน โดยเฉพาะความสามารถในการดึงผู้ปกครองให้เข้ามามีส่วนร่วม ในการพัฒนาลูก เพราะเด็กใช้เวลาที่บ้านมากกว่าเวลาที่อยู่กับครู ในโรงเรียน โรงเรียนจึงควรสำรวจความพร้อมในเรื่องต่อไปนี้ก่อน ตัดสินใจว่าจะเข้าร่วมโครงการหรือไม่

ตารางที่ ๑.๔ แบบประเมินความพร้อมของโรงเรียน

ลำดับที่	ความพร้อม	มี	ไม่มี
๑	ผู้บริหารมีนโยบายและความต้องการที่จะพัฒนาให้โรงเรียนเป็นศูนย์การให้บริการ
๒	ผู้บริหารได้/จะจัดสรรงบประมาณ.....บาท วัสดุครุภัณฑ์ที่จำเป็นสถานที่ บุคลากร (ครูพิเศษ ที่ปรึกษา นักวิจัยพี่เลี้ยง วิทยากร) การจัดทัศนศึกษา ประมาณ ๒ ครั้งต่อภาคเรียน
๓	ผู้บริหารอำนวยความสะดวกทางด้าน การจัดตารางสอนและตารางการเรียน การคัดเลือกผู้มีความสามารถพิเศษ การจัดหาวัสดุ อุปกรณ์และครุภัณฑ์ที่จำเป็น การวัดพัฒนาการเรียนรู้ในการวิจัยห้องเรียน การวัดการประเมินผล รวมทั้งการเรียนข้ามรายวิชา การประสานงานกับผู้ปกครอง
๔	มีนักเรียนมากกว่า ๑,๕๐๐ คน และควรเป็นโรงเรียนสหศึกษา
๕	หัวหน้าหมวดให้การสนับสนุนและสนใจในการพัฒนาหลักสูตร ลดระยะเวลาเรียนอย่างจริงจัง
๖	หัวหน้าหมวดและครูภาษาไทย ๑-๒ คน ได้รับการอบรม ให้มีความรู้ในด้านทฤษฎี วิธีการสอน การสร้างหลักสูตร และแผนการสอนสำหรับเด็กที่มีความสามารถพิเศษ
๗	ครูผู้สอนได้รับการปลดจากภาระงานอื่น อย่างน้อยสัปดาห์ละ ๔-๖ ชั่วโมง
๘	ผู้สอนมีประสบการณ์ในการสอนระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย มาแล้วอย่างน้อย ๓-๕ ปี และมีความสนใจและอยากพัฒนา เด็กที่มีความสามารถพิเศษ
๙	มีนักวิจัยจากสถาบันอุดมศึกษา หรือศึกษานิเทศก์เป็นพี่เลี้ยง
๑๐	สมาคมผู้ปกครองครู หรือศิษย์เก่าแสดงความจำนงที่จะ สนับสนุนโครงการอย่างเป็นรูปธรรม
	รวม ๒๐ คะแนน		

กรุณาศึกษาหลักสูตรต้นแบบนี้แล้วปรับให้เหมาะสมกับสภาพท้องถิ่นในแต่ละจังหวัดของท่าน โดยให้สอดคล้องกับแผนพัฒนาจังหวัดว่ามีการพัฒนาทางด้านใดที่โครงการทางด้านความสามารถพิเศษด้านภาษาจะเป็นประโยชน์ ทั้งนี้ จะต้องยึดวัตถุประสงค์ของหลักสูตรภาษาไทยระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย ส่วนเนื้อหาและกิจกรรมอาจเปลี่ยนไปเพราะหลักสูตรนี้ต้องการพัฒนาความคิด ทักษะ และเนื้อหา เป็นเพียงโจทย์ที่สามารถปรับเปลี่ยนตามความถนัดและความสนใจของผู้เรียน



สื่อการสอน

ปฐมนิเทศ

ใครคือผู้ที่มีความสามารถพิเศษด้านภาษาไทย

ผู้ที่มีความสามารถพิเศษด้านภาษา หมายถึง ผู้ที่มีทักษะทางภาษา และทักษะทางการคิดที่สูงและโดดเด่นกว่าเด็กและเยาวชนที่อยู่ภายใต้สิ่งแวดล้อมเดียวกัน โดยมีการสร้างงานทางด้านภาษาที่แสดงความคิดสร้างสรรค์ ความเป็นเลิศทางวิชาการ และมีพฤติกรรมที่แสดงให้เห็นถึงศักยภาพที่จะพัฒนาความสามารถได้อย่างเป็นที่ประจักษ์ เมื่อนำมาเปรียบเทียบกับเด็กและเยาวชนที่มีอายุระดับเดียวกันในสภาพแวดล้อม หรือประสบการณ์เดียวกัน

ทฤษฎีพหุปัญญา (Multiple Intelligence) คืออะไร

ศึกษาทฤษฎีพหุปัญญาที่มีความเชื่อว่า มนุษย์เกิดมาด้วยความสามารถที่หลากหลายและหากได้รับการพัฒนา ก็จะสามารถทำได้หลายๆ ทาง เช่น มีอาชีพเป็นแพทย์ แต่ก็สามารถแต่งเพลงและเล่นเพลงไทยได้ไพเราะ วาดรูปเก่ง หรือเขียนหนังสือสารคดี เช่น

สืบจากศพของแพทย์หญิงพรทิพย์ โรนจอษฐ์นนท์ หรือวิพากษ์วิชาการ
 ลังคมได้อย่างน่าสนใจเหมือนศาสตราจารย์นายแพทย์ประเวศ วะสี
 ซึ่งความสามารถที่หลากหลายนี้ **Gardner** (๑๙๘๔) ได้แยกออก
 เป็น

- ◆ ความสามารถทางด้านภาษา
- ◆ ความสามารถทางด้านคณิตศาสตร์
- ◆ ความสามารถทางด้านศิลปะ
- ◆ ความสามารถทางด้านดนตรี
- ◆ ความสามารถทางด้านกีฬา
- ◆ ความสามารถทางการแสดง
- ◆ ความสามารถทางด้านมนุษยสัมพันธ์
- ◆ ความสามารถทางด้านความเข้าใจในศักยภาพของตน
- ◆ ความสามารถทางด้านธรรมชาติ

และนักเรียนก็อาจจะมีความสามารถพิเศษหลายด้านนอกจาก
 ด้านภาษา และจะได้รับการพัฒนาแบบบูรณาการ ตามจุดประสงค์
 ของหลักสูตร

หลักสูตรขยายประสบการณ์เป็นอย่างไร

หลักสูตรนี้คือหลักสูตรขยายประสบการณ์ (Extension
 Program) ที่ใช้สอนในชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๕ เป็นหลักสูตรที่ตอบ
 สนองความสนใจและความสามารถเป็นรายบุคคล โดยจะพัฒนา
 ผู้เรียนให้เต็มตามศักยภาพที่เกินกว่าเกณฑ์ที่หลักสูตรปกติกำหนด
 และมุ่งที่จะสร้างเครือข่ายผู้เรียนที่มีความสามารถทางด้านภาษาไทยที่

แผนการเรียนหน่วยที่ ๑	พบพิธีกรและคู่มือพิธีกร
แผนการเรียนหน่วยที่ ๒	ยุวมัคคุเทศก์ และการสร้างเอกสารการนำเที่ยว
แผนการเรียนหน่วยที่ ๓	ค่ายนวนิยาย
แผนการเรียนหน่วยที่ ๔	ผลิตวารสาร
แผนการเรียนหน่วยที่ ๕	ภาษาไทยในจอ
แผนการเรียนหน่วยที่ ๖	สอนภาษาไทยให้ชาวต่างประเทศ
แผนการเรียนหน่วยที่ ๗	ภาษาพาสนุก
แผนการเรียนหน่วยที่ ๘	รักษัวรรณกรรม
แผนการเรียนหน่วยที่ ๙	ฟังเทศน์ไพเราะเสนาะจิต
แผนการเรียนหน่วยที่ ๑๐	เบื้องหลังการจัดทำสารคดี

แต่นักเรียนสามารถเสนอโครงการอื่น ๆ ได้หากต้องการ และทางโรงเรียนสามารถส่งเสริมและสนับสนุนได้

◆ ใครมีสิทธิเข้าเรียนในหลักสูตรนี้

๑. นักเรียนที่ได้รับการเสนอชื่อจากอาจารย์ที่สอนหลักสูตรลดระยะเวลาเรียน และหลักสูตรเพิ่มพูนประสบการณ์ด้านภาษามาแล้วและมีผลงานเชิงประจักษ์ว่ามีความสามารถพิเศษด้านภาษา

๒. นักเรียนที่ได้รับการเสนอชื่อจากอาจารย์ที่สอนวิชาภาษาไทยในชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔ ที่มีผลงานเชิงประจักษ์ว่ามีความสามารถพิเศษด้านภาษา

ตัวอย่างหัวข้อชุดการเรียนการสอน

ติดต่อวิทยากร

- ◆ ออกจดหมายเชิญ
- ◆ จัดสถานที่
- ◆ ลงทะเบียน
- ◆ ทำสูจิบัตร
- ◆ งานปฏิคม
- ◆ ถ่ายภาพ ถ่ายวีดิทัศน์

๓. พังวิทยากร จัดบันทึก ชักถาม สังเกตและสัมภาษณ์ เพื่อศึกษาเทคนิคการนำเสนอ และเคล็ดลับที่ควรรู้ มารยาท จรรยาบรรณ ทางวิชาชีพที่ควรมี

๔. เลือกภายในกลุ่มว่าจะทำโครงการ “คู่มือพิธีกร” หรือ “การเป็นพิธีกร” หรือโครงการอื่น

๕. วางแผน แบ่งงาน (ดูบันทึกของผู้เรียน) ปรึกษาครูหรือ ผู้รู้เป็นระยะ

๖. นำเสนอยกร่างที่ ๑ กับเพื่อนๆ ในห้อง แล้วให้เพื่อนๆ ประเมินพร้อมทั้งให้เหตุผลและแนวทางปรับปรุงและพัฒนาให้งานดี

๗. กรอกบันทึกของผู้เรียน ปรับปรุง แก้ไขผลงานให้ดีขึ้น

๘. หากได้มีโอกาสเสนอผลงานนอกโรงเรียน ให้เขียน “เบื้องหลังการสร้าง” ก่อนนำไปแสดง ติดไว้ข้างๆ ผลงาน ถ้าไม่ยูนำเสนอด้วยตนเอง

การวัดและการประเมินผล

เกณฑ์ ๕ ระดับ คือ

๑ = เริ่มเรียน ๒ = มือใหม่ ๓ = ฝึกงาน

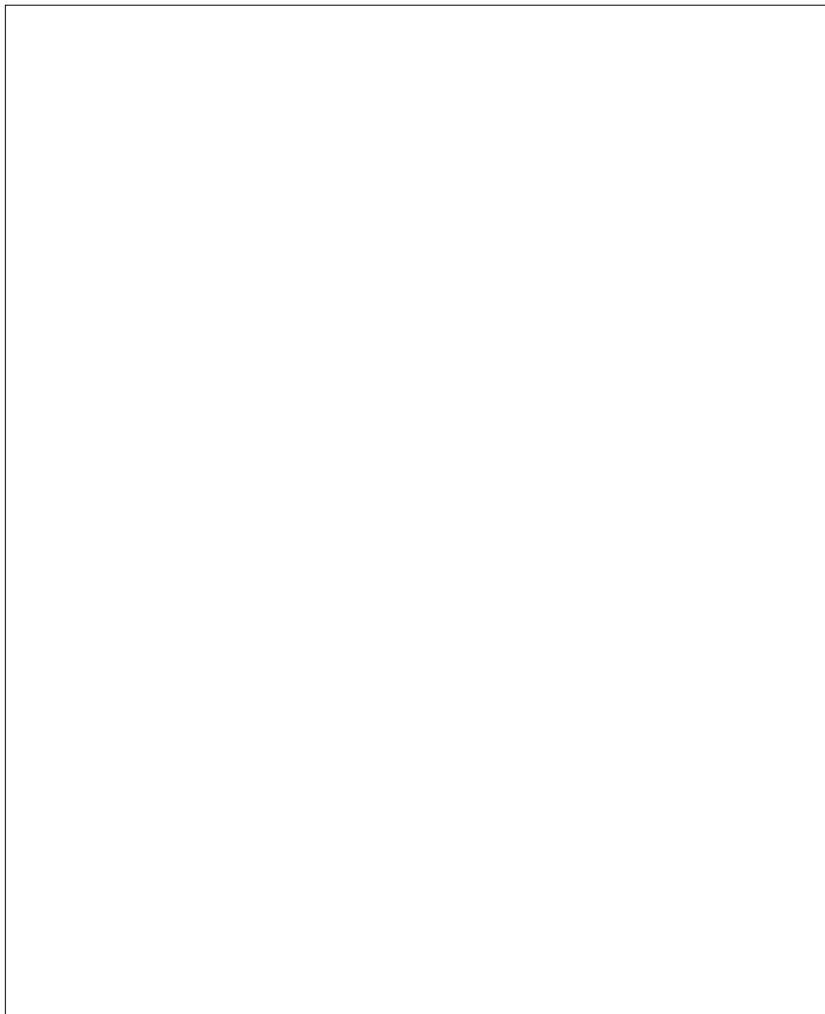
๔ = มืออาชีพ และ ๕ = เกรียนทอง

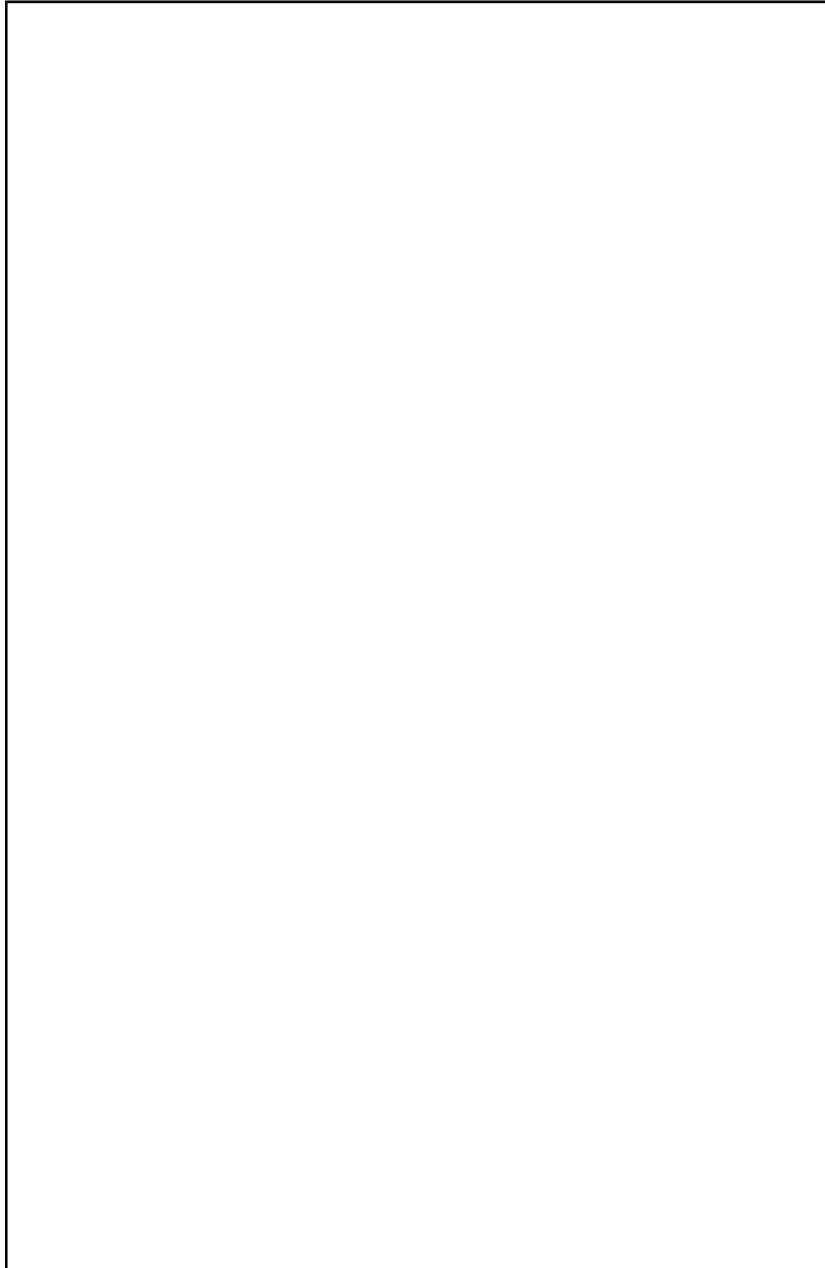
วัดผลอย่างไร

๑. แบบประเมิน “เพื่อนประเมินเพื่อน”

- ๒. บันทึกของผู้เรียน/เบื่องหลังการสร้าง
- ๓. บันทึกของครู
- ๔. แบบประเมินโดยพ่อแม่

ตัวอย่างผลงาน “พิธีกรรมืออาชีพ” ของโรงเรียนกรุงเทพคริสเตียนวิทยาลัย



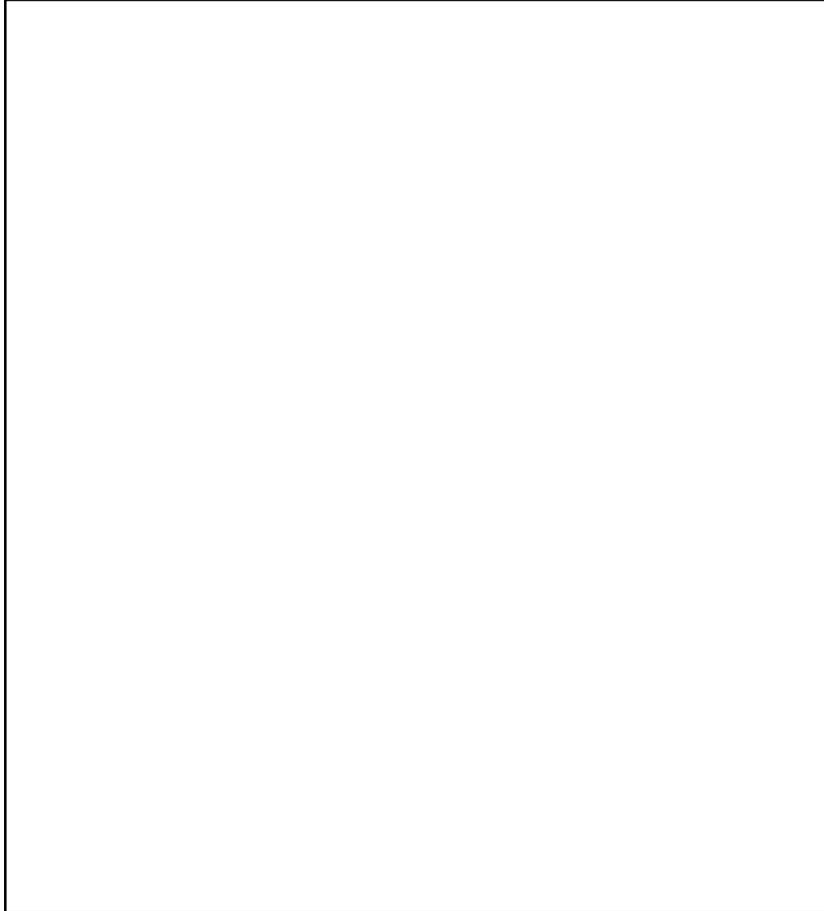


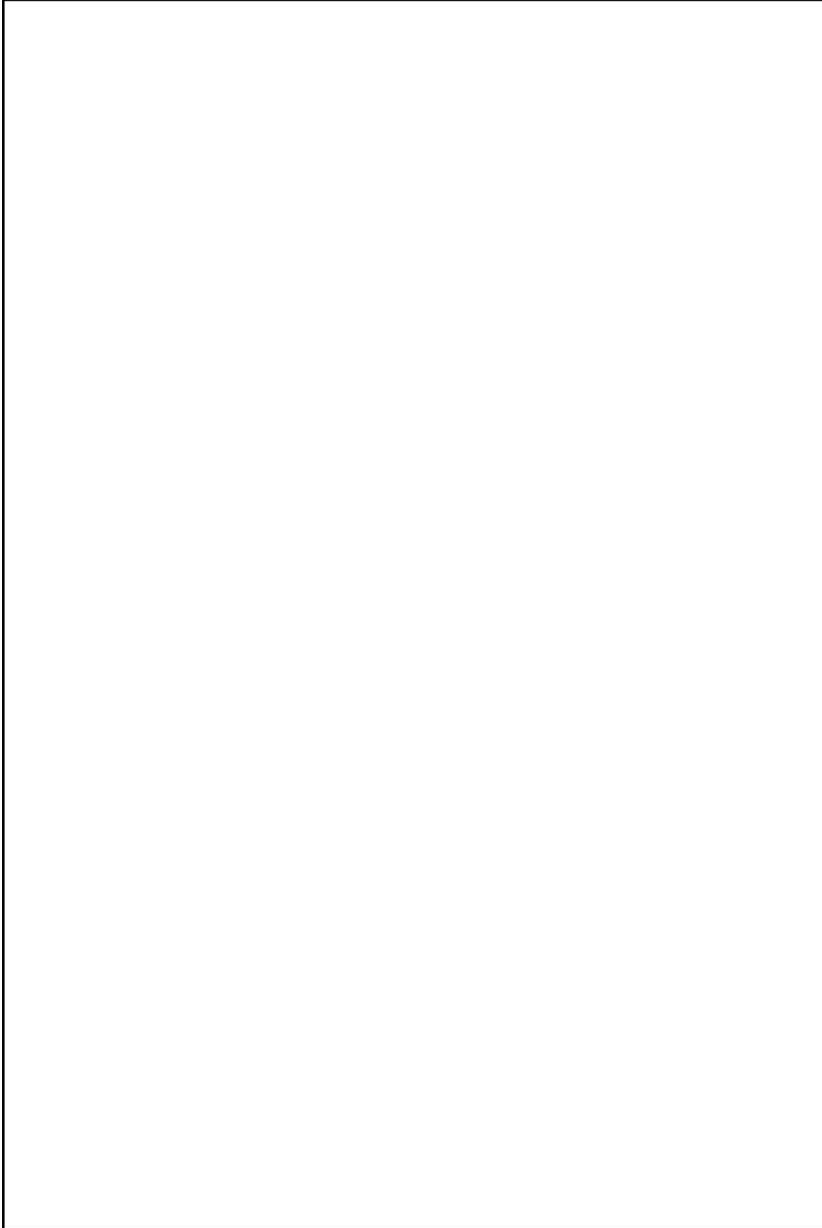
แผนการสอน

ชุดการเรียนรู้สถานการณ์ที่ ๑ “พบพิธีกร”

วัตถุประสงค์ และ ผลงานที่คาดหวังจากนักเรียน	บทบาทของครู	บทบาทของนักเรียน
<p>วัตถุประสงค์</p> <ol style="list-style-type: none"> ๑. เพื่อให้ให้นักเรียนมีเอกภาพและเรียนรู้และเข้าใจในกระบวนการเป็นพิธีกรมืออาชีพ ๒. เพื่อให้มีความสามารถในการเป็นพิธีกร ๓. เพื่อให้ได้รู้มือการเป็นพิธีกร ๔. เพื่อฝึกฝนให้นักเรียนรู้จักการทำงานร่วมกันและแลกเปลี่ยนความคิดเห็นซึ่งกันและกัน <p>ผลงานที่คาดหวังจากนักเรียน</p> <p>นักเรียนสามารถเป็นพิธีกรงานต่างๆ ในโรงเรียนและที่บ้าน หรือผลิตคู่มือพิธีกรหรือผลิตงานอื่นๆ ที่เกี่ยวกับการทำหน้าที่พิธีกรได้</p>	<ol style="list-style-type: none"> ๑. ขออนุมัติโครงการ งบประมาณต่อกรรมการบริหารโรงเรียน ทำโครงการ “ค่ายการพูด” โดยประสานงานกับนักเรียนในโครงการที่เป็นผู้ช่วย ๒. กำหนดตัวและหาบทวิทยากรจากเครือข่ายศิษย์เก่าและผู้ปกครอง (หากหาไม่ได้ ให้ใช้วิดีโอหรือให้นักเรียนดูรายการทางโทรทัศน์) ๓. ให้นักเรียนแบ่งกลุ่มกันเอง แล้วให้แบ่งความรับผิดชอบตามความถนัดและความสนใจ สังเกตแววผู้ใหม่นักเรียนที่มีทักษะในการจัดการสูงกว่าเพื่อนๆ และแววต่างๆ เช่น แววศิลปะ ทักษะทางสังคม ฯลฯ 	<p>๑. ศึกษารายงานพบพิธีกร</p> <p>๒. จัดกลุ่ม ๔-๖ คน แล้วแบ่งความรับผิดชอบดังนี้</p> <p>ติดต่อวิทยากร</p> <ul style="list-style-type: none"> - ออกจดหมายเชิญ - ทำสูจิบัตร - จัดสถานที่ - งานปฏิบัติ - ลงทะเบียน - ถ่ายภาพ ถ่ายวิดีโอ <p>๓. พังวิทยากร จัดบันทึก ชักถาม สังเกตและสัมภาษณ์เพื่อศึกษาเทคนิคการนำเสนอ และเคล็ดลับที่ควรรู้ มารยาทจรรยาบรรณทางวิชาชีพที่ควรมี</p> <p>๔. เลื่อนภายในในกลุ่มว่าจะทำโครงการ “คู่มือพิธีกร” หรือ “การเป็นพิธีกร”</p> <p>๕. วางแผน แบ่งงาน (ดูบันทึกของผู้เรียน) ปรึกษาคูหาหรือผู้รู้เป็นระยะ</p>

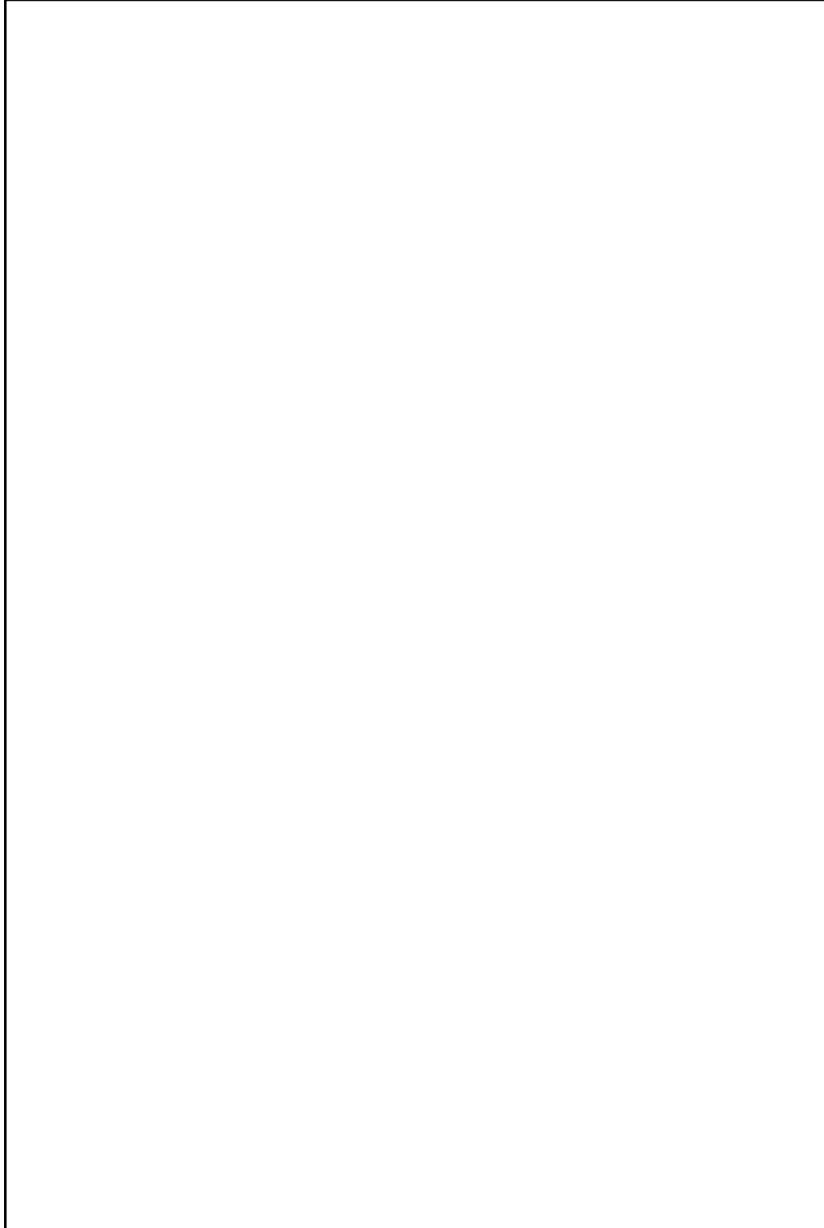
วัตถุประสงค์ และ ผลงานที่คาดหวังจากนักเรียน	บทบาทของครู	บทบาทของนักเรียน
	<p>๔. ให้นักเรียนเลือกว่าจะทำโครงการใด ไม่ควรให้ทำซ้ำกัน เช่น กลุ่มหนึ่งเลือกทำเป็นพิธีกร อีกกลุ่มทำคู่มือ และกลุ่มที่ ๓ อาจเสนอทางเลือกใหม่ แต่ควรให้ทุกคนได้มีส่วนร่วมการเป็นพิธีกรกันทุกคน</p> <p>๕. ขอความช่วยเหลือจากวิทยากรให้เป็นที่ปรึกษาโครงการ และถ้าเป็นไปได้ ต่อไปในอนาคต เลือกเด็กที่มีแว้วไปเป็นลูกศิษย์กับครูเพื่อได้มีโอกาสฝึกงานด้วย</p> <p>๖. เป็นที่ปรึกษา กำหนดตารางเวลา ขอบเขตของงาน อำนาจความสะดวก</p> <p>๗. จัดให้เพื่อนประเมินเพื่อน สอนเรื่องความมั่นคงทางอารมณ์ และประโยชน์ของการวิจารณ์ และลักษณะของการวิจารณ์อย่างสร้างสรรค์และหวังดี</p> <p>๘. ให้ความสนใจ ห่วงใย ซักถาม ติดตามงาน เพื่อให้นักเรียนสามารถพัฒนาคุณภาพของงาน</p>	<p>๖. กรอกรับบันทึกของผู้เรียน ปรึกษาอาจารย์และผู้ชำนาญการ ปรับปรุงแก้ไขผลงานให้ดีขึ้น</p> <p>๗. ทาทางนำผลงานออกเผยแพร่</p> <p>๘. หากมีโอกาสเสนอผลงานออกโรงเรียนให้เขียน "เบื้องหลังการสร้าง" ก่อนนำไปแสดง ติดไว้ข้างๆ ผลงาน ถ้าไม่อยู่นำเสนอด้วยตนเอง</p>

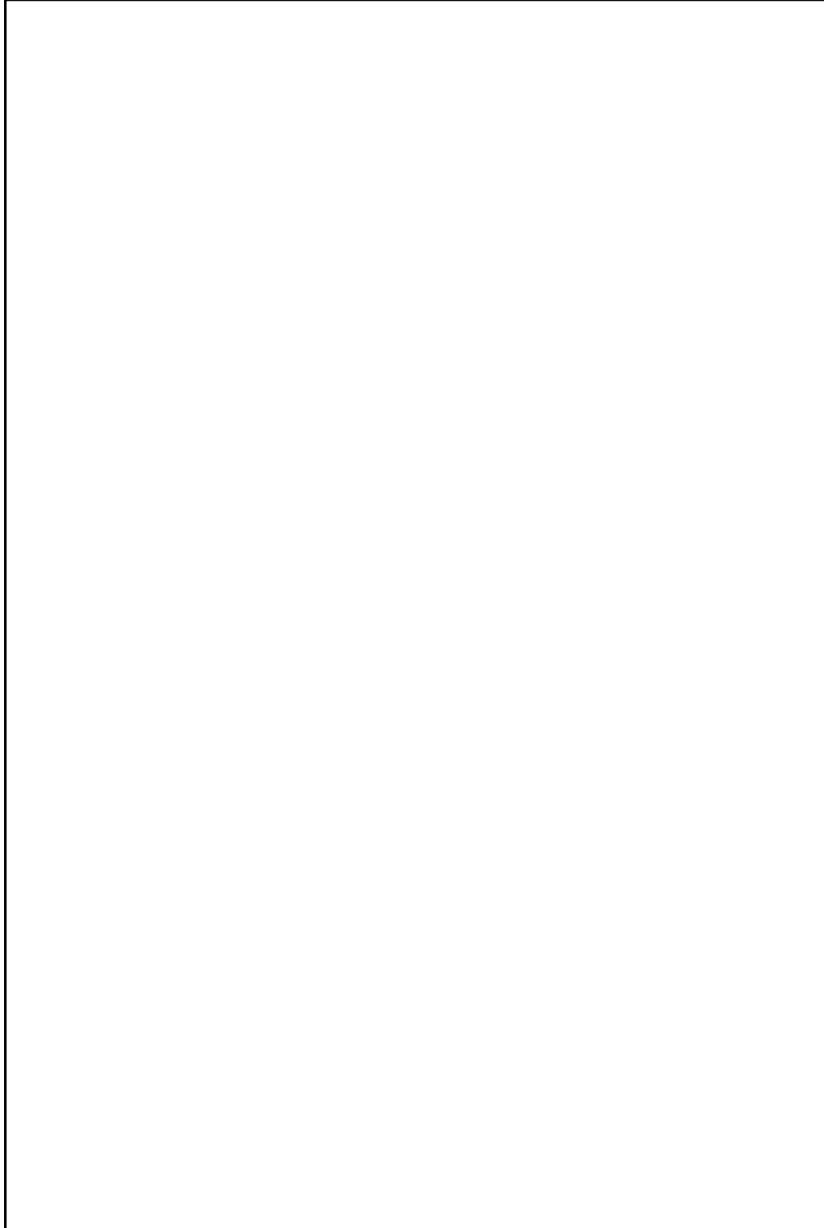




ถ่ายจากต้นฉบับ

ถ่ายจากต้นฉบับ





“พิธีกร”

โครงการพัฒนาหลักสูตรสำหรับผู้มีความสามารถพิเศษด้านภาษา

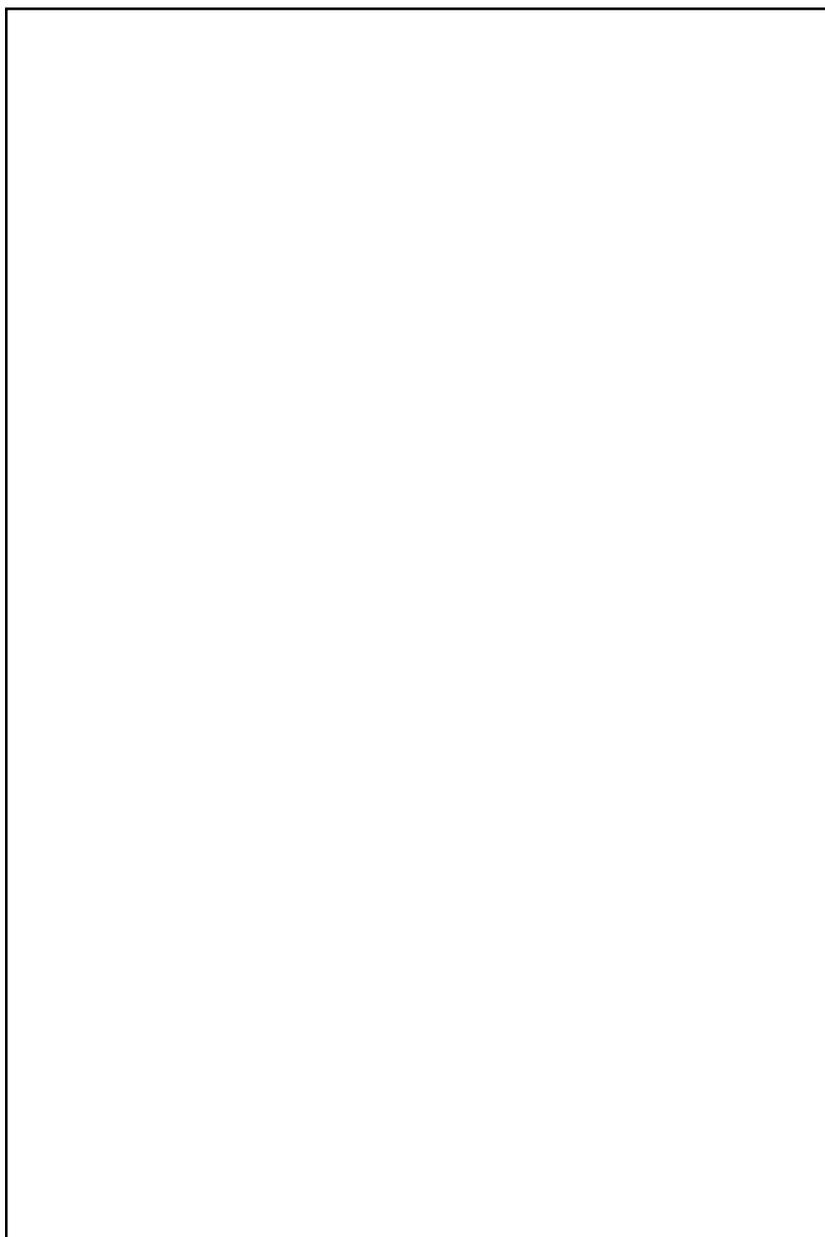
บันทึกของคุณครู

แบบบันทึกการทำกิจกรรมและลักษณะของผู้เรียน

ชื่อ - นามสกุล	รายละเอียด
<p>ชระวนพลีเอก</p> <p>กรกฤตพิทักษ์นันทน</p> <p>ณัฐอรภัทรา</p> <p>ฐนิษนันท์สิน</p> <p>ปิ๋วจัย สฤกษ์ศิลา</p>	<p>เป็นพิธีกรในกิจกรรมครั้งนี้เป็นการผูก ให้กันแน่นแฟ้นความตั้งใจ</p> <p>ทำงานพิธีกรในกิจกรรมร่วมกับชระวน พลีเอกมีความตั้งใจของครูเหมือน ปรับปรุงเรื่องการออกเสียงพยางค์ กับครูเรียนหัวข้อมีการฝึกบ่อยก่อนเป็นเวที</p> <p>ประชาชนมีเงินเก็บสะสมฯ ออกอากาศ เกือบ ๑๐ ปีมีการเรียนหัวเป็นอย่างไร โดยการทบทวนก่อนกับครูมีเสียงใจดี</p> <p>มีความตั้งใจในการทำงานประชาชนมีเงิน อย่างตั้งใจพร้อมควบคุมคุณภาพงาน ผลักดันด้านภาษาเป็นการผูกอย่างจริงจัง ทรงห่วงใยออกมาจะได้มีความกับเวลา นี้เสียงอีกวิธีหาคอนทนต์การผูก</p> <p>เป็นประชาชนมีเงินเก็บฐานมีการเรียนงาน ร่วมกันช่วยกันกำหนดงานเน้นหนักทำเอง โดยครูมีก่อนเป็นบริการ</p>

ชื่อผู้บันทึก จิราภรณ์ ชิตกุล ชั้น ม.๕ โรงเรียน กรุงเทพมหานครเตยวิทยาลัย

สัปดาห์ที่.....ภาคเรียนที่ ๑ วัน / เดือน / ปีที่บันทึก.....



ใบงานที่ ๒

ชุดการเรียนรู้การสอนที่ ๒ “ยุวมัคคุเทศก์”

วัตถุประสงค์

๑. เพื่อให้นักเรียนมีโอกาสพบปะ เรียนรู้และเข้าใจในกระบวนการการเป็นยุวมัคคุเทศก์
๒. เพื่อให้มีความสามารถในการเป็นมัคคุเทศก์
๓. เพื่อให้ได้คู่มือการเป็นมัคคุเทศก์
๔. เพื่อฝึกฝนให้นักเรียนรู้จักการทำงานร่วมกัน และแลกเปลี่ยนความคิดเห็นซึ่งกันและกัน

ผลงานที่คาดหวังจากนักเรียน

นักเรียนสามารถเป็นมัคคุเทศก์ในจังหวัดของตนหรือผลิตคู่มือมัคคุเทศก์ ได้

โครงการ

๑. ศึกษาใบงานยุวมัคคุเทศก์
๒. ศึกษาข้อมูลแหล่งท่องเที่ยวในจังหวัดจากเอกสาร แผนที่ และอินเทอร์เน็ต www.sabuy.com ว่ามีอะไรบ้าง
๓. ตั้งชมรมยุวมัคคุเทศก์ เพื่อทำหน้าที่มัคคุเทศก์นำเที่ยวอาสาสมัคร

๔. เชิญวิทยากรท้องถิ่นที่เป็นมัคคุเทศก์มืออาชีพมาบรรยาย โดยจัดกลุ่ม ๔-๖ คน แล้วแบ่งความรับผิดชอบดังนี้

ติดต่อวิทยากร (จากการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทยประจำจังหวัด)

โครงการ ๑ การผลิตคู่มือมัคคุเทศก์

- ◆ บรรณาธิการ
- ◆ ผู้เขียนเรื่อง
- ◆ ฝ่ายพิมพ์
- ◆ ฝ่ายพิสูจน์อักษร
- ◆ ฝ่ายศิลป์ (ผู้จัดรูปเล่ม ภาพประกอบ)
- ◆ ผู้ออกแบบปก
- ◆ ถ่ายภาพ

โครงการ ๒ การเป็นยุวมัคคุเทศก์นำเที่ยวอาสาสมัคร

- ◆ ออกจดหมายเชิญ
- ◆ ผลิตหรือจัดหาแผ่นพับนำเที่ยว
- ◆ จัดสถานที่
- ◆ งานปฎิคม
- ◆ ลงทะเบียน
- ◆ ถ่ายภาพ ถ่ายวิดีโอ

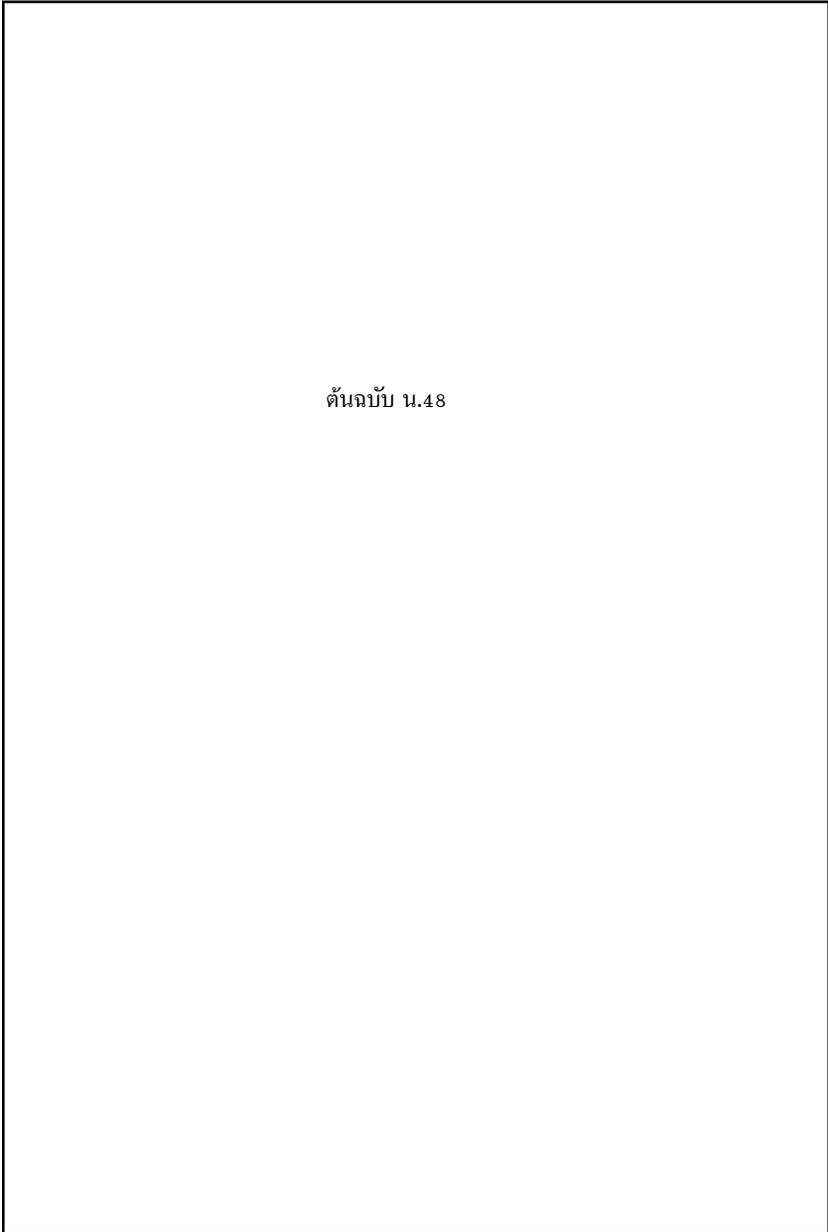
๕. ฟังวิทยากรบรรยาย จดบันทึก ซักถาม สังเกตและ สัมภาษณ์เพื่อศึกษาเทคนิคการนำเสนอ และเคล็ดลับที่ควรรู้ มารยาท จรรยาบรรณทางวิชาชีพที่ควรมี พร้อมทั้งฝึกตัวเป็นลูกศิษย์ก้นกุฏิ ของวิทยากร

๖. เลือกภายในกลุ่มว่าจะทำโครงการ “คู่มือยุวมัคคุเทศก์” หรือ “แผ่นพับนำเที่ยวจังหวัด”

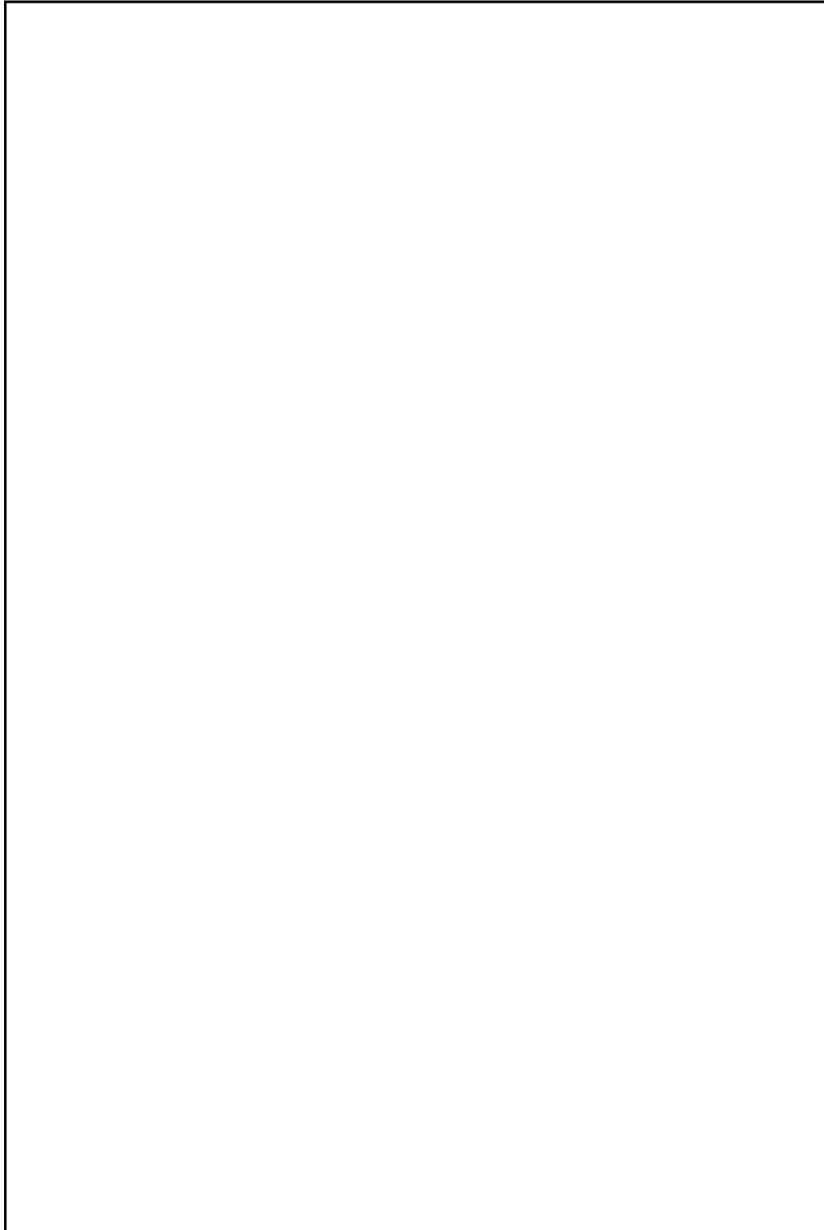
๗. วางแผน แบ่งงาน (ดูบันทึกของผู้เรียน) ปรึกษาครูหรือ ผู้รู้หรือวิทยากรเป็นระยะ

๘. นำเสนอโครงร่างที่ ๑ กับเพื่อนๆ ในห้อง แล้วให้เพื่อนๆ ประเมินพร้อมทั้งให้เหตุผลและแนวทางปรับปรุงและพัฒนาให้งานดี

ต้นฉบับ น.47



ต้นฉบับ น.48



ตัวอย่างผลงาน “นักเขียนกิ่งสำเร็จรูป” ของโรงเรียนสตรีวิทยา

แต่พระองค์...อาเมน

ยุคคริสตจักรกลางแห่งความโหดร้ายของพระเจ้าผู้ส่งส่ที่เฝ้าแต่หนึ่งดูตาย เหล่าลูกแกะตาบอดอยู่เบื้องบน ตอนนี้อยู่เบื้องล่างเต็มไปด้วยความวุ่นวาย ความอดอยากแร้นแค้น โรคระบาดดุจไข้มาลาเรียที่ทำให้อชีวิตมนุษย์เป็นแค่อาหารของหนูสกปรกเท่านั้น ทั้งการกระทำของมนุษย์ผู้โง่เขลาที่เอาแต่ทำสงครามน่ารังเกียจไม่เว้นวัน และความป่าเถื่อนที่อ้างอิงแต่ความเชื่อไร้สาระมาเช่นหมาเพื่อนมนุษย์ด้วยกัน

ทำไมพระองค์ทรงทอดทิ้งเราเช่นนี้?

“คุณแม่! สวดมนต์เสร็จแล้วหรือคะ?” เสียงสาวน้อยที่เต็มไปด้วยความไร้เดียงสาเรียกฉันให้ตื่นจากภวังค์

“เอ่อ...แม่เพิ่งสวดเสร็จเมื่อสักครู่นี้เอง แม่เลยออกมาเดินเล่นนะจ๊ะ...”

ทุกคนจะเรียก “แม่ซี” อย่างฉันว่า “แม่” ทุกคน แต่ความจริงแล้วอายุของฉันยังเป็นเด็กสาวแรกรุ่งอายุ ๑๘-๑๙ เท่านั้น แล้วที่ฉันมาถวายตัวเป็น “เจ้าสาวของพระเจ้า” แบบนี้ก็เพราะว่าฉันอยากจะทำอะไรก็ได้เลย

“ผมของคุณแม่เนี่ยสวยจังเลย เป็นลอนสีบรอนด์ประกายเข้ากับแสงแดดสะดุดตามากเลยล่ะ” เด็กสาวที่กผมของฉันที่หลุดออกมาจากผ้าโพกผม

ใบงานที่ ๔

ชุดการเรียนรู้การสอนที่ ๔ “ผลิตวารสาร”

วัตถุประสงค์

๑. เพื่อให้ให้นักเรียนมีโอกาสพบปะ เรียนรู้และเข้าใจในกระบวนการการผลิตวารสาร
๒. เพื่อให้มีความสามารถในการผลิตวารสาร
๓. เพื่อฝึกฝนให้นักเรียนรู้จักการทำงานร่วมกัน และแลกเปลี่ยนความคิดเห็นซึ่งกันและกัน

ผลงานที่คาดหวังจากนักเรียน

นักเรียนสามารถผลิตวารสารได้

โครงงาน

๑. ศึกษาใบงาน “การผลิตวารสาร”
๒. จัดกลุ่ม ๔-๖ คน ศึกษาแนวการผลิตวารสาร (รูปลักษณะเนื้อหา กลุ่มเป้าหมาย ฯลฯ) ที่วางขายในท้องตลาด
๓. กลุ่มเป้าหมายคือนักเรียนในโรงเรียน กำหนดเนื้อหาที่จะทำใหวารสารเป็นที่น่าสนใจ ควรทำการสำรวจความต้องการของเพื่อนๆ ก่อนกำหนดรูปลักษณะ และเนื้อหา

๔. แบ่งความรับผิดชอบดังนี้

ติดต่อวิทยากร

- ◆ บรรณาธิการ ◆ ผู้เขียนเรื่อง
- ◆ ฝ่ายพิมพ์ ◆ ฝ่ายพิสูจน์อักษร
- ◆ ฝ่ายศิลป์(ผู้จัดรูปเล่ม ภาพประกอบ)
- ◆ ผู้ออกแบบปก ◆ ถ่ายภาพ

๕. หากเป็นไปได้ เชิญผู้เชี่ยวชาญมาเป็นวิทยากรบรรยาย และหรือไปเยี่ยมชมสำนักพิมพ์ที่นักเรียนใช้เป็นต้นแบบ ฟังวิทยากร จดบันทึก ชักถาม สังเกตและสัมภาษณ์เพื่อศึกษาเทคนิคการนำเสนอ และเคล็ดลับที่ควรรู้ มารยาท จรรยาบรรณทางวิชาชีพที่ควรมี ผูกตัว เป็นลูกศิษย์ของท่านด้วย

๖. วางแผน แบ่งงาน (ดูบันทึกของผู้เรียน) ปรึกษาครูหรือผู้รู้ และผู้เชี่ยวชาญเป็นระยะ

๗. นำเสนอยกร่างที่ ๑ กับเพื่อนๆ ในห้องแล้วให้เพื่อนๆ ประเมินพร้อมทั้งให้เหตุผลและแนวทางปรับปรุงและพัฒนาให้งานดี

๘. กรอกบันทึกของผู้เรียน ปรับปรุง แก้ไขผลงานให้ดีขึ้น

๙. หากได้มีโอกาสเสนอผลงานนอกโรงเรียน ให้เขียน “เบื้องหลังการสร้าง” ก่อนนำไปแสดง ติดไว้ข้างๆ ผลงาน ถ้าไม่อยู่นำเสนอด้วยตนเอง

การวัดและการประเมินผล

เกณฑ์ ๕ ระดับ คือ

๑ = เริ่มเรียน ๒ = มือใหม่ ๓ = ฝึกงาน

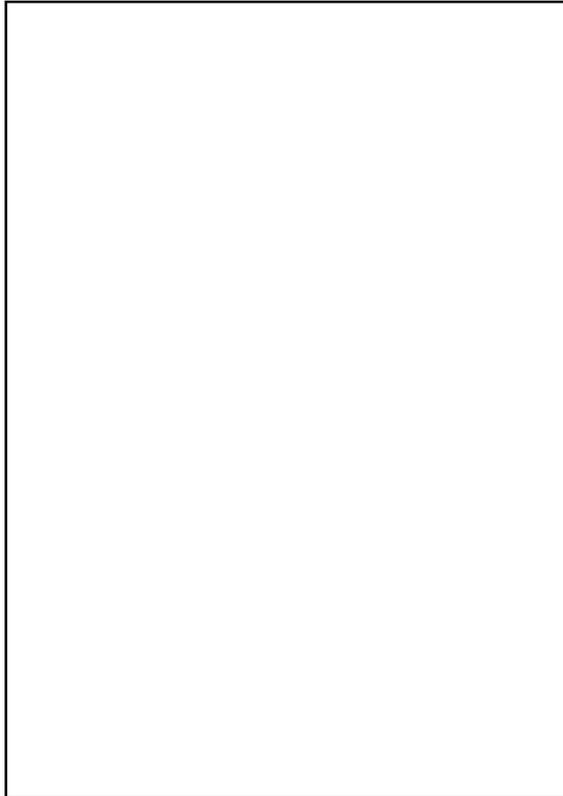
๔ = มืออาชีพ และ ๕ = เกรียนทอง

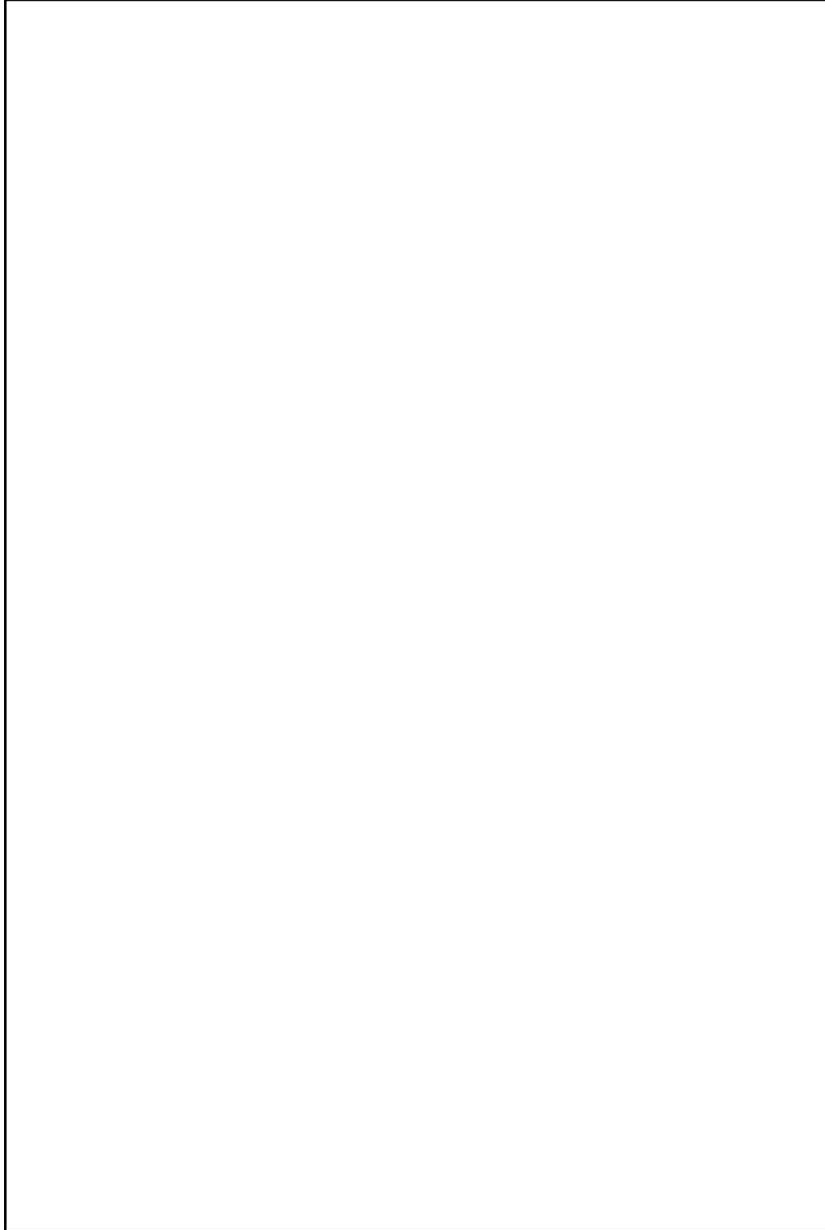
วัดผลอย่างไร

๑. แบบประเมิน “เพื่อนประเมินเพื่อน”
๒. บันทึกของผู้เรียน/เบื้องหลังการสร้าง
๓. บันทึกของครู
๔. แบบประเมินโดยพ่อแม่

ตัวอย่างผลงาน

วารสาร “Christian Chronicle” ของโรงเรียนกรุงเทพ
คริสเตียนวิทยาลัย





ใบงานที่ ๕

ชุดการเรียนรู้การสอนที่ ๕ “ภาษาไทยในจอ”

วัตถุประสงค์

๑. เพื่อให้ผู้เรียนมีโอกาสพบปะ เรียนรู้และเข้าใจในกระบวนการผลิตรายการโทรทัศน์
๒. เพื่อให้ผู้เรียนมีโอกาสได้ฝึกทักษะการเขียนบทที่จะแสดง
๓. เพื่อฝึกฝนให้นักเรียนรู้จักการทำงานร่วมกัน และแลกเปลี่ยนความคิดเห็นซึ่งกันและกัน

ผลงานที่คาดหวังจากนักเรียน

นักเรียนสามารถจัดงานรายการโทรทัศน์ได้ เช่น รายการข่าว เกมโชว์ ทอล์คโชว์ รัฐบาลหุ่น สุขภาพ สัมภาษณ์ ละครทิว โดยใช้เวลาประมาณ ๑๒ นาที แล้วถ่ายวิดีโอได้

โครงงาน

๑. ศึกษาใบงาน “ภาษาไทยในจอ” และรายการโทรทัศน์ต่างๆ ที่มีบทสนทนาและจัดรายการได้อย่างน่าสนใจ ศึกษาแนวการผลิตรายการ (รูปลักษณ์ เนื้อหา กลุ่มเป้าหมาย ฯลฯ) โทรทัศน์ไทยและต่างประเทศ

๒. เชิญวิทยากร โดยแบ่งกลุ่ม และแบ่งงานตามความถนัดและความสามารถ

- ◆ หัวหน้ากลุ่มเขียนโครงการ “การจัดรายการโทรทัศน์” ให้อาจารย์นำเสนอโรงเรียนขออนุมัติและงบประมาณ
- ◆ ติดต่อวิทยากร (คุณจรัสพงษ์ สุรัสวดี) มาบรรยายหัวข้อ “การจัดทำรายการโทรทัศน์”
- ◆ งานอื่นๆ ได้แก่ งานพิธีกร ปฏิคม เลขานุการ เหน็บเชิญ เอกสาร ประเมินผล

๓. แบ่งกลุ่มตามความสนใจว่าจะผลิตรายการโทรทัศน์เรื่องใด ศึกษารายการทีวีที่มีผู้นิยมเพื่อศึกษาโครงสร้าง วิธีการและเทคนิค

๔. พังพิธีกรบรรยาย หากเป็นไปได้ และหรือไปเยี่ยมชม สถานีโทรทัศน์ หรือห้องถ่ายทำ ฟังวิทยากร จดบันทึก ซักถาม สังเกตและสัมภาษณ์เพื่อศึกษาเทคนิคการนำเสนอ และเคล็ดลับที่ควรรู้ มารยาท จรรยาบรรณทางวิชาชีพที่ควรมี ฝากตัวเป็นลูกศิษย์ของท่านด้วย

๕. วางแผน แบ่งงาน (ดูบันทึกของผู้เรียน) ปรึกษาครูหรือผู้รู้และผู้เชี่ยวชาญเป็นระยะ

๖. นำเสนอครั้งที่ ๑ กับเพื่อนๆ ในห้อง แล้วให้เพื่อนๆ ประเมินพร้อมทั้งให้เหตุผลและแนวทางปรับปรุงและพัฒนาให้งานดี

๗. ลงมือผลิตงาน และหาเวทีนำเสนอ

๘. กรอกบันทึกของผู้เรียน ปรับปรุง แก้ไขผลงานให้ดีขึ้น

๙. หากได้มีโอกาสเสนอผลงานนอกโรงเรียน ให้เขียน “เบื้องหลังการสร้าง” ก่อนนำไปแสดง ติดไว้ข้างๆ ผลงาน ถ้าไม่อยู่นำเสนอด้วยตนเอง

การวัดและการประเมินผล

เกณฑ์ ๕ ระดับ คือ

๑ = เริ่มเรียน ๒ = มือใหม่ ๓ = ฝึกงาน

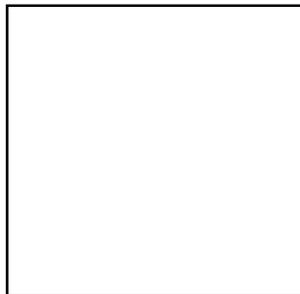
๔ = มืออาชีพ และ ๕ = เกรียนทอง

วัดผลอย่างไร

๑. แบบประเมิน “เพื่อนประเมินเพื่อน”
๒. บันทึกของผู้เรียน/เบื้องหลังการสร้าง
๓. บันทึกของครู
๔. แบบประเมินโดยพ่อแม่

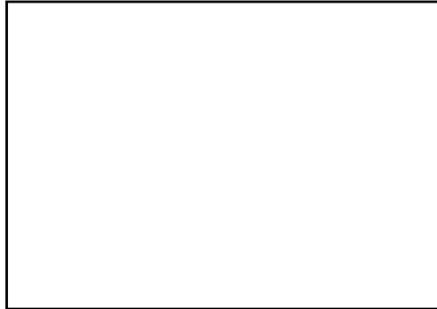
ตัวอย่างผลงาน

๑. ภาพถ่ายรายการ “ตู้โชว์” พิธีต้อนรับแขกรับเชิญ “พี่ตู้”
ตู้จิ๊บตร ฯลฯ
๒. เวสสันดร มิวสิคคอลล่าไรตี้โชว์ ของโรงเรียนบดินทร-
เดชา (สิงห์ สิงหเสนี)



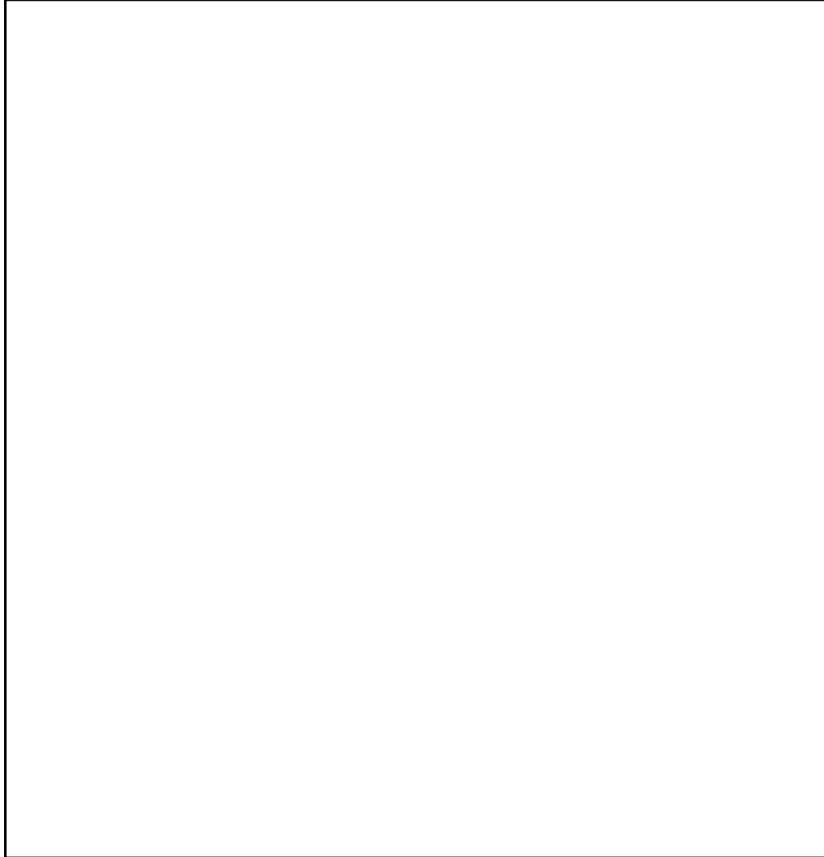
ตัวอย่างผลงาน

ของโรงเรียนบดินทรเดชา (สิงห์ สิงหเสนี)



ภาพถ่ายรายการ “ตู้โชว์” พิธีต้อนรับแขกรับเชิญ “พี่ ตู๋” ของโรงเรียนบดินทรเดชา





กล่าวถึงชุกพรหมณ์ธราชาวเมืองกสิงคราษฏร์ ได้ภรรยาสาว
ชื่อนางอมิตตดา ซึ่งปฏิบัติต่อชุกกในฐานะภรรยาอย่างดี ทำให้
พรหมณ์หนุ่มในละแวกบ้านเกิด เกิดความอิจฉา ได้ทุบตีตำหน
ภรรยาของตนว่ามีได้ปฏิบัติต่อตนเช่นนั้นเลย นางพรหมณ์เหล่านั้น
จึงโกรธแค้นนางอมิตตดาพากันมารุมตำว่านางอย่างรุนแรง
เรื่องราวจะเป็นอย่างไรต่อไป เชิญติดตามชมได้ค่ะ

เพลง : Wessundon the musical

บรรยาย : หลังจากนั้นชุกได้เดินทางขึ้นเขาวงด...

เพลง : บุณป่า

บรรยาย : ณ อาศรมของพระเวสสันดร...

เพลง : มาขอ

เพลง : จ้ออุก

บรรยาย : กัณหา ชาติ ยอมขึ้นจากสระบัวแล้วตามพระเวสสันดร
ไปหาชุก

กลอน : ทักซิไลตกกำสรวล

ใบงานที่ ๖

ชุดการเรียนรู้การสอนที่ ๖

“สอนภาษาไทยให้ชาวต่างประเทศ”

วัตถุประสงค์

๑. เพื่อให้ นักเรียนมีความสามารถสอนภาษาไทยให้นักเรียนต่างชาติในโครงการแลกเปลี่ยนนักศึกษาเยาวชน เช่น โครงการ A.F.S.
๒. เพื่อให้ผู้เรียนมีความสามารถในการวางแผนจัดการ
๓. เพื่อให้ผู้เรียนได้เผยแพร่วัฒนธรรมและภาษาไทย
๔. เพื่อให้ผู้เรียนได้ใช้ภาษาไทยสร้างความสัมพันธ์อันดี และทำประโยชน์ให้สังคม

ผลงานที่คาดหวังจากนักเรียน

นักเรียนสามารถผลิตสื่อการสอน และผลิตตำราสอนภาษาไทยให้ชาวต่างชาติได้

โครงงาน

๑. ศึกษาใบงาน “การสอนภาษาไทยให้ชาวต่างประเทศ”
๒. จัดกลุ่ม ๔-๖ คน ศึกษาแนวการสอนภาษาต่างประเทศ และการสร้างสื่อการสอนที่สนุกสนาน (รูปลักษณ์ เนื้อหา กลุ่มเป้าหมาย วิธีการ ฯลฯ) ที่วางขายในห้องตลาด

การวัดและการประเมินผล

เกณฑ์ ๕ ระดับ คือ

๑ = เริ่มเรียน ๒ = มือใหม่ ๓ = ฝึกงาน

๔ = มืออาชีพ และ ๕ = เกรียนทอง

วัดผลอย่างไร

๑. แบบประเมิน “เพื่อนประเมินเพื่อน”

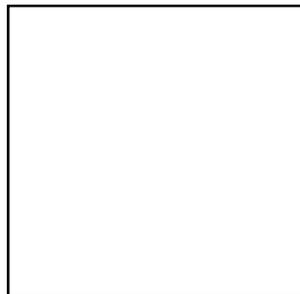
๒. บันทึกของผู้เรียน/เบื้องหลังการสร้าง

๓. บันทึกของครู

๔. แบบประเมินโดยพ่อแม่

ตัวอย่างผลงาน

ตำรา “ภาษาไทย ง่ายนิดเดียว” ของโรงเรียนบดินทรเดชา
(สิงห์ สิงหเสนี)



ย่อต้นฉบับ น.67

ใบงานที่ ๗

ชุดการเรียนรู้การสอนที่ ๗ “ภาษาพาสนุก”

วัตถุประสงค์

๑. เพื่อพัฒนาให้ผู้เรียนมีความสามารถในการคิดเชิงอเนกนัยได้อย่างคล่องแคล่ว
๒. เพื่อพัฒนาความสามารถในการถอดรหัส
๓. ฝึกการสร้างอารมณ์ขัน การมองโลกหลายแง่มุม โลกทัศน์ที่กว้างขึ้น
๔. ฝึกการสอนภาษาไทยอย่างสร้างสรรค์

ผลงานที่คาดหวังจากนักเรียน

นักเรียนแบ่งกลุ่ม เลือกผลิตหนังสือ “เคาะหัวหลาย (ขายหัวเราะ)” หรือเกม หรืออุปกรณ์การสอนภาษาไทยได้อย่างสร้างสรรค์

โครงการ

๑. ศึกษาใบงาน “ภาษาพาสนุก”
๒. จัดกลุ่ม ๔-๖ คน
๓. **กลุ่ม ๑** ศึกษาแนวการผลิตหนังสือ “ไชปริศนา” “หรรษา” “ลับสมอง” หรือคอลัมน์ที่เกี่ยวกับภาษาในนิตยสารที่วางขายในท้องตลาด

การวัดและการประเมินผล

เกณฑ์ ๕ ระดับ คือ

๑ = เริ่มเรียน ๒ = มือใหม่ ๓ = ฝึกงาน

๔ = มืออาชีพ และ ๕ = เกรียนทอง

วัดผลอย่างไร

แบบประเมิน “เพื่อนประเมินเพื่อน”

บันทึกของผู้เรียน/เบื้องหลังการสร้าง

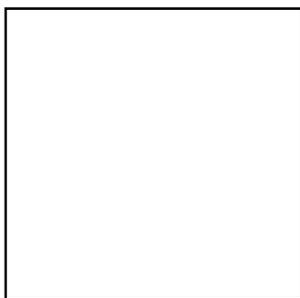
บันทึกของครู

แบบประเมินโดยพ่อแม่

ตัวอย่างผลงาน

◆ สื่อการสอนชุดโดมิโน คำหรรษา สำหรับสอนหลักภาษา
ของโรงเรียนกรุงเทพคริสเตียนวิทยาลัย และโรงเรียนบดินทรเดชา
(สิงห์ สิงหเสนี)

◆ สื่อการสอนชุด โสฬสไตรยางค์ สำหรับสอนสุภาษิตไทย
ของโรงเรียนบดินทรเดชา (สิงห์ สิงหเสนี)





“โดมิโนคำราชาศัพท์”



สื่อการเรียนการสอนเรื่อง “สุภาวดีโสฬสไตรยางค์”
ผลงานนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๕/๑๖

ต้นฉบับ น.75

ต้นฉบับ น.76

ใบงานที่ ๘

ชุดการเรียนรู้การสอนที่ ๘

“รักษั้วรรณกรรม”

วัตถุประสงค์

๑. เพื่อให้ผู้เรียนได้ศึกษาวรรณกรรมไทยอย่างลึกซึ้ง และเห็นคุณค่าของวรรณกรรมทั้งด้านวรรณศิลป์และคุณค่าทางสังคม
๒. เพื่อฝึกความคิดสร้างสรรค์ และการผลิตงานจากความคิดสร้างสรรค์ของตน

ผลงานที่คาดหวังจากนักเรียน

นักเรียนสามารถผลิตงานที่มีคุณค่าทางวรรณกรรมได้

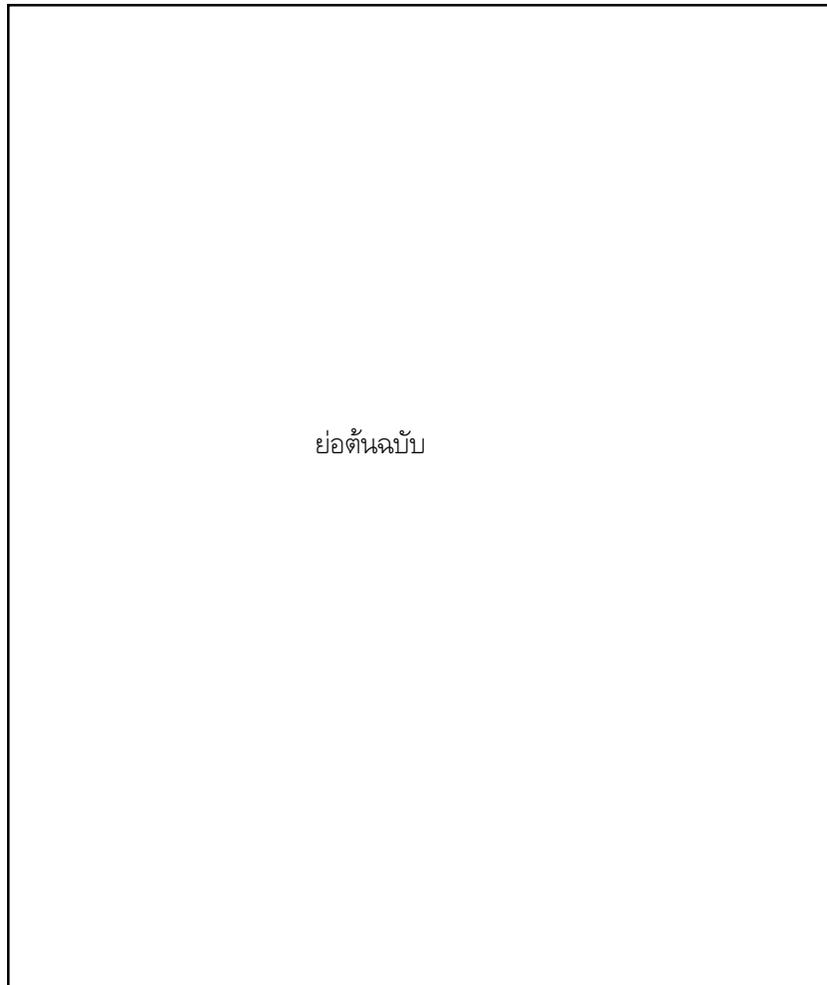
โครงการ

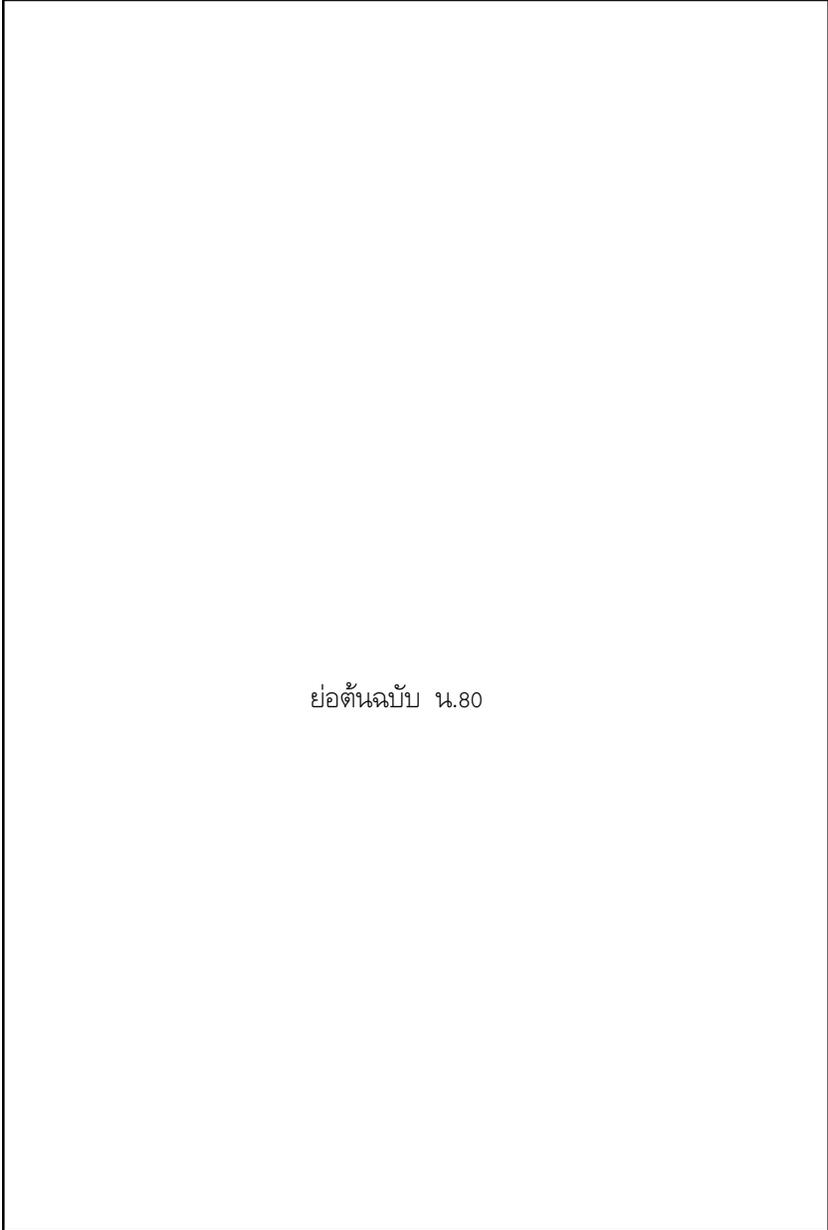
๑. ศึกษาใบงาน “รักษั้วรรณกรรม”
๒. จัดกลุ่ม ๔-๖ คน ศึกษาวรรณกรรมที่นักเรียนชอบ วิเคราะห์วิจารณ์ คุณค่าต่างๆ ที่ปรากฏในงานดังกล่าว
๓. นำเสนอโครงการให้ครูอนุมัติ
๔. แบ่งความรับผิดชอบ
๕. หากเป็นไปได้ เชิญผู้เชี่ยวชาญมาเป็นวิทยากรบรรยาย และหรือไปเยี่ยมชมสำนักพิมพ์ที่นักเรียนใช้เป็นต้นแบบ ฟังวิทยากรจัดบันทึก ชักถาม สังเกตและสัมภาษณ์เพื่อศึกษาเทคนิคการนำเสนอ

ตัวอย่างผลงาน

วิดิทัศน์ มหาเวสสันดรชาดก ของโรงเรียนบดินทรเดชา (สิงห์
สิงหเสนี)

กัณฑ์หิมพานต์





ย่อต้นฉบับ น.80

ใบงานที่ ๙

ชุดการเรียนรู้การสอนที่ ๙

“ฟังเทศน์ไพเราะเสนาะจิต”



วัตถุประสงค์

๑. เพื่อให้นักเรียนสามารถจับใจความจากเรื่องที่ฟังได้
๒. เพื่อให้นักเรียนวิเคราะห์รูปแบบ ลีลาการประพันธ์ และ ประวัติวรรณกรรม “มหาเวสสันดรชาดก”
๓. เพื่อให้นักเรียนสามารถจัดประเพณีการเทศน์มหาชาติได้
๔. เพื่อฝึกฝนให้นักเรียนรู้จักการทำงานร่วมกัน และแลกเปลี่ยนความคิดเห็นซึ่งกันและกัน

ผลงานที่คาดหวังจากนักเรียน

- นักเรียนสามารถ ๑) จัดงานประเพณีการเทศน์มหาชาติ หรือ
- ๒) ผลิต “คู่มือการฟังเทศน์ของวัยรุ่น”

โครงงาน

๑. ศึกษาใบงาน “ฟังเทศน์ไพเราะเสนาะจิต” จัดกลุ่ม ๔-๖ คน เลือกทำโครงงานการจัดงานประเพณีการเทศน์มหาชาติ หรือ การผลิต “คู่มือการฟังเทศน์ของวัยรุ่น” หรือเสนอโครงงานอื่นเกี่ยวกับการศึกษา “มหาเวสสันดรชาดก”

๒. ศึกษาจากผู้รู้ พระ อาจารย์ที่เคยจัดงาน เอกสาร
๓. วางแผน กำหนดงาน และแบ่งความรับผิดชอบ
๔. ยกร่างคู่มือ ปรีक्षाผู้เชี่ยวชาญ ปรับปรุง
๕. จัดงาน
๖. กรอกบันทึกของผู้เรียน ปรับปรุง แก้ไขผลงานให้ดีขึ้น
๗. หากได้มีโอกาสเสนอผลงานนอกโรงเรียน ให้เขียน “เบื้องหลังการสร้าง” ก่อนนำไปแสดง ติดไว้ข้างๆ ผลงาน ถ้าไม่ยูน้นำเสนอด้วยตนเอง

การวัดและการประเมินผล

เกณฑ์ ๕ ระดับ คือ

๑ = เริ่มเรียน ๒ = มือใหม่ ๓ = ฝึกงาน

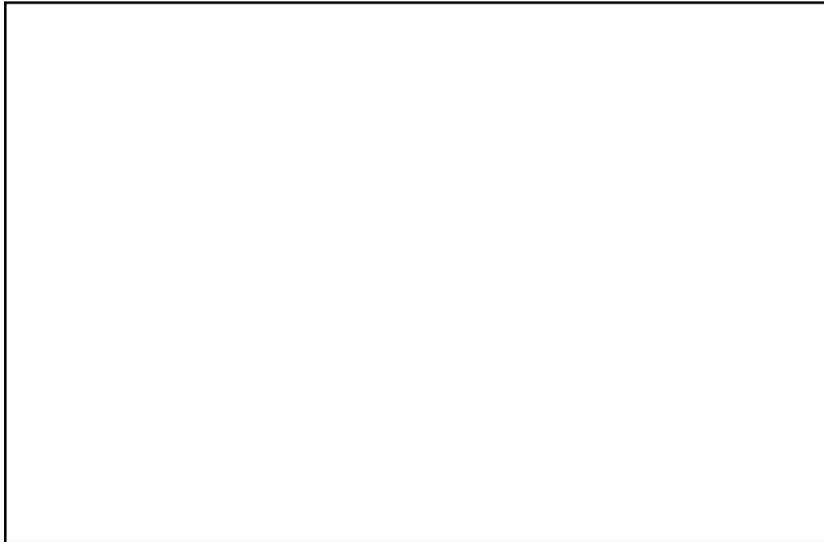
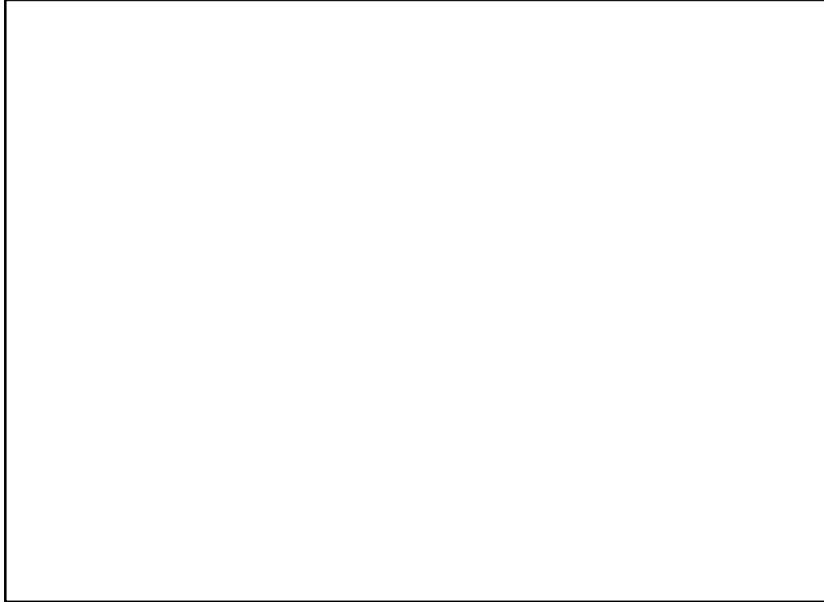
๔ = มืออาชีพ และ ๕ = เจริญทอง

วัดผลอย่างไร

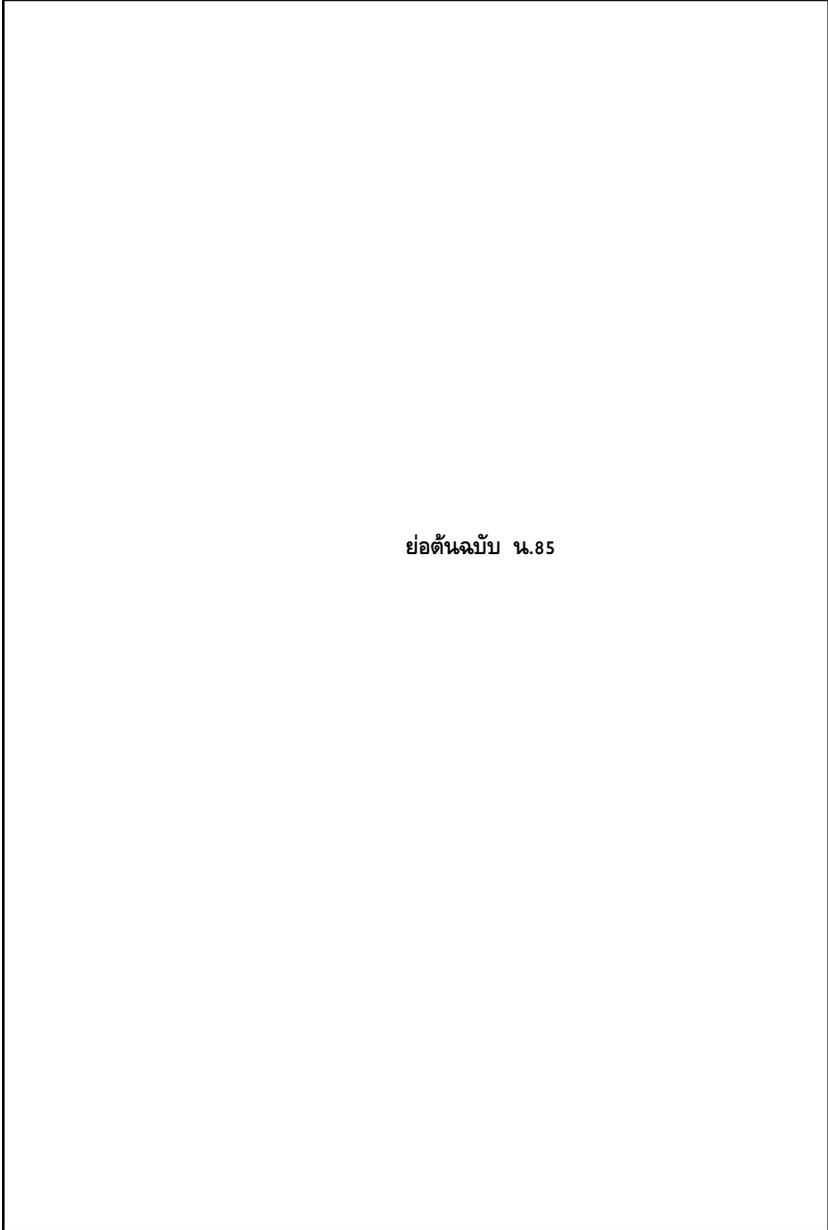
๑. แบบประเมิน “เพื่อนประเมินเพื่อน”
๒. บันทึกของผู้เรียน/เบื้องหลังการสร้าง
๓. บันทึกของครู
๔. แบบประเมินโดยพ่อแม่

ตัวอย่างผลงาน ของโรงเรียนบดินทรเดชา (สิงห์ สิงหเสนี)

- ๑) ภาพการจัดงานประเพณีการเทศน์มหาชาติ
- ๒) “คู่มือการฟังเทศน์ของวัยรุ่น”



ย่อต้นฉบับ น.84



ย่อต้นฉบับ น.85

๔. ระดมความคิดในการกำหนดกลุ่มเป้าหมาย (กลุ่มเป้าหมายคือนักเรียนในโรงเรียน)

๕. หัวข้อ เนื้อหาที่จะทำให้สารคดีเป็นที่น่าสนใจ ควรทำการสำรวจความต้องการของเพื่อนๆ ก่อนกำหนดรูปลักษณะ และเนื้อหา

๖. เชิญผู้เชี่ยวชาญมาบรรยายและให้ประสบการณ์

๗. ไปทัศนศึกษาเพื่อหาข้อมูลเพิ่มเติม

๘. แบ่งความรับผิดชอบดังนี้

ติดต่อวิทยากร

- ◆ บรรณาธิการ
- ◆ ผู้เขียนเรื่อง
- ◆ ฝ่ายพิมพ์
- ◆ ฝ่ายพิสูจน์อักษร
- ◆ ฝ่ายศิลป์ (ผู้จัดรูปเล่ม ภาพประกอบ)
- ◆ ผู้ออกแบบปก
- ◆ ถ่ายภาพ

๙. ในการเชิญผู้เชี่ยวชาญมาเป็นวิทยากรบรรยาย และหรือไปเยี่ยมชมสำนักพิมพ์/สถานีวิทยุ สถานีโทรทัศน์ ที่นักเรียนใช้เป็นต้นแบบ ฟังวิทยากร จัดบันทึก ชักถาม ลังเกต และสัมภาษณ์เพื่อศึกษาเทคนิคการนำเสนอ และเคล็ดลับที่ควรรู้ มารยาท จรรยาบรรณทางวิชาชีพที่ควรมี ฝากตัวเป็นลูกศิษย์ของท่านด้วย

๑๐. วางแผน แบ่งงาน (ดูบันทึกของผู้เรียน) ปรึกษาครูหรือผู้รู้ และผู้เชี่ยวชาญเป็นระยะ

๑๑. นำเสนอยกร่างที่ ๑ กับเพื่อนๆ ในห้อง แล้วให้เพื่อนๆ ประเมิน พร้อมทั้งให้เหตุผลและแนวทางปรับปรุงและพัฒนาให้งานดี

๑๒. กรอกรบันทึกของผู้เรียน ปรับปรุง แก้ไขผลงานให้ดีขึ้น

๑๓. หากได้มีโอกาสเสนอผลงานนอกโรงเรียน ให้เขียน

“เบื้องหลังการสร้าง” ก่อนนำไปแสดง ติดไว้ข้างๆ ผลงาน ถ้าไม่ยูนำเสนอด้วยตนเอง

การวัดและการประเมินผล

เกณฑ์ ๕ ระดับ คือ

๑ = เริ่มเรียน ๒ = มือใหม่ ๓ = ฝึกงาน

๔ = มืออาชีพ และ ๕ = เกรียงทอง

วัดผลอย่างไร

แบบประเมิน “เพื่อนประเมินเพื่อน”

บันทึกของผู้เรียน/เบื้องหลังการสร้าง

บันทึกของครู

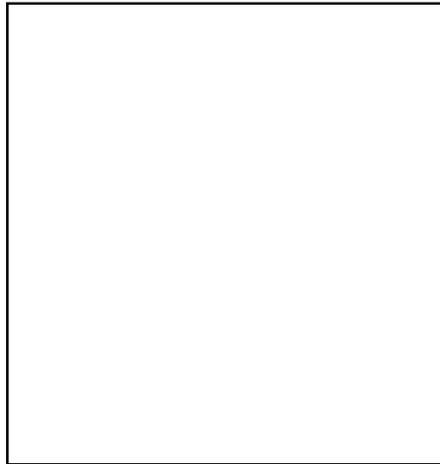
แบบประเมินโดยพ่อแม่



ภาคผนวก

- ❖ ตัวอย่างทำเนียบนักเรียน
- ❖ แบบทดสอบก่อนการเรียน
- ❖ แบบทดสอบหลังการเรียน

ตัวอย่างทำเนียบนักเรียน



ชื่อ นางสาวกิตติพร วัฒนะนุพงษ์
ชื่อเล่น ปอนด์ **เกิดวันที่** ๑๐ มีนาคม ๒๕๒๘
โรงเรียน บดินทรเดชา (สิงห์ สิงหเสนี) **ชั้น** มัธยมศึกษาปีที่ ๕
ที่อยู่ ๒๔๕ หมู่บ้านสัมมากร โครงการ ๒ ถนนสุขาภิบาล ๓
แขวงสะพานสูง กรุงเทพฯ ๑๐๒๔๐
เบอร์โทรศัพท์ ๐-๒๓๗๓-๖๒๖๑ **โทรสาร** **E-MAIL**
งานอดิเรก อ่านหนังสือ **ความสามารถพิเศษ** ร้องเพลง เล่นขิม
ผู้สนับสนุนให้กำลังใจในการเรียน คุณพ่อ-คุณแม่ พี่ ๆ น้อง ๆ
ทัศนคติเกี่ยวกับภาษาไทย ภาษาไทยเป็นเอกลักษณ์ของสังคมไทย
ที่มีความสำคัญอย่างมากในชีวิตประจำ

วันของเรา เราควรมีใจในภาษาของเรา
และควรใช้ภาษาไทยให้ดีที่สุด และ
สนับสนุนให้คนไทยรักภาษาไทยด้วย

สุภาพิตประจำใจ ความผิดหวังวันนี้เป็นแรงผลักดันให้สามารถสู้
ต่อไปได้

คะแนนเฉลี่ยสะสมภาษาไทย.....

มัธยมศึกษาปีที่ ๔		มัธยมศึกษาปีที่ ๕		มัธยมศึกษาปีที่ ๖	
ต้น	ปลาย	ต้น	ปลาย	ต้น	ปลาย
๔.๐๐	๔.๐๐	๔.๐๐			

คะแนนสะสมเฉลี่ยปัจจุบัน.....๔.๐.....

รางวัลหรือทุนที่เคยได้รับ รางวัลชนะเลิศประกวดอ่านฟังเสียง
ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย
รางวัลที่ ๒ ประกวดร้องเพลงงานวันแม่
แห่งชาติ

ความสามารถพิเศษ

<input checked="" type="checkbox"/> ทักษะศิลปะ	<input checked="" type="checkbox"/> ดนตรี
<input checked="" type="checkbox"/> Graphic Design	<input checked="" type="checkbox"/> การแสดง การละคร
<input type="checkbox"/> วารสารศาสตร์	<input type="checkbox"/> เกษตร
<input type="checkbox"/> คณิตศาสตร์	<input type="checkbox"/> กีฬา
<input type="checkbox"/> วิทยาศาสตร์	<input checked="" type="checkbox"/> อื่นๆระบุ อ่านร้อยแก้ว ร้อยกรอง

๑. ความสามารถพิเศษ คุณธรรม ทักษะการคิด บุคลิกภาพ

ความสามารถพิเศษ	มัธยมศึกษาปีที่ ๔		มัธยมศึกษาปีที่ ๕		มัธยมศึกษาปีที่ ๖	
	ต้น	ปลาย	ต้น	ปลาย	ต้น	ปลาย
ภาษา						
อ่านอย่างมีวิจารณญาณ						
ความเร็ว (คำ/นาที)๑๓๘...
วิจารณ์ (ระดับ)๕...
เข้าถึงวรรณกรรม (ระดับ)๕...
ความเห็น			สูงมาก			
คุณธรรม (%)						
ความเอื้ออาทร	๑๔(๙๓.๓๓%)
ทักษะทางสังคม
ความเห็น			สูงมาก			
ทักษะการคิด (%)						
คิดอย่างมีวิจารณญาณ	๘(๕๓.๓๓%)
คิดอย่างสร้างสรรค์	๑๕(๗๕%)
ระดับความคิดสร้างสรรค์	๒๘(๓๘.๘%)
ความเห็น						
บุคลิกภาพ (%)						
เห็นคุณค่าในตนเอง	๖(๘๕.๗๑%)
สามารถควบคุมอารมณ์	๕(๗๑.๔๒%)
สามารถควบคุมความคับ ข้องใจ	๔(๕๗.๑๔%)
ความเห็น						
จิตพิสัย (มี..ไม่มี)						
ความเป็นผู้นำ	✓
การวางแผน จัดการ	✓
ความมุ่งมั่น มานะ	✓
ความรับผิดชอบ	✓
ทีมเวิร์ค	✓
ความเห็น			ดีมาก			
ผลงาน (ระดับ ๑-๑๐)						
เดี่ยว	สมัครเล่น ๕-๖					
กลุ่ม	สมัครเล่น ๕-๖					

๒. ผลงาน

<p>ผลงานชิ้นที่ภูมิใจที่สุด</p> <p>เกมโดมิโน คำราชาศัพท์ (โครงการ “พี่เขียน -น้องอ่าน”) เกมวรรณกรรมเรื่อง “สามก๊ก” (โครงการวรรณกรรมเด็ก)</p> <p>งานเดี่ยว ความสามารถที่ปรากฏในงาน รายละเอียด เป็นพิธีกรในงาน “ตู้โชว์”</p> <p><input type="checkbox"/> มือใหม่ <input type="checkbox"/> ฝึกงาน <input checked="" type="checkbox"/> สมัครเล่น <input type="checkbox"/> มืออาชีพ <input type="checkbox"/> เกรียนทอง</p>
--

<p>งานกลุ่ม ความสามารถที่ปรากฏในงาน “คู่มือมัดคอุเทศก์”</p> <p><input type="checkbox"/> มือใหม่ <input type="checkbox"/> ฝึกงาน <input checked="" type="checkbox"/> สมัครเล่น <input type="checkbox"/> มืออาชีพ <input type="checkbox"/> เกรียนทอง</p> <p>รายละเอียด</p>
--

๓. ตัวอย่างผลงานที่มีคุณภาพ (ถ่ายเอกสาร ทำสไลด์ จำลอง ฯลฯ)
(เดี่ยว กลุ่ม) และข้อมูลเพิ่มเติม (ถ้ามี)

แบบทดสอบก่อนการเรียน

แบบวัดพัฒนาการผู้มีความสามารถพิเศษด้านภาษา

แบบทดสอบนี้มี ๓ ตอน ๑๐ หน้า

ตอนที่ ๑ แบบวัดพัฒนาการด้านทักษะทางภาษาไทย	ก่อน	หลัง	ค่าต่าง
๑.๑ ความสามารถในการอ่านอย่างมีวิจารณญาณ ความเร็วในการอ่าน (คำต่อนาที) ความสามารถในการอ่านอย่างมีวิจารณญาณ (๕ ระดับ)
๑.๒ ความสามารถในการวิจารณ์วรรณกรรม (๕ ระดับ)
๑.๓ ความสามารถในการถอดรหัส%%%
ตอนที่ ๒ แบบสำรวจความสามารถด้านทักษะการคิด			
๒.๑ การคิดเชิงโครงสร้าง%%%
๒.๒ การคิดอย่างมีวิจารณญาณ%%%
๒.๓ การคิดอย่างสร้างสรรค์%%%
๒.๔ การคิดอย่างเอื้ออาทร%%%
ตอนที่ ๓ การสำรวจความฉลาดทางอารมณ์			
๓.๑ การเห็นคุณค่าในตนเอง%%%
๓.๒ ความสามารถในการควบคุมอารมณ์%%%
๓.๓ ทักษะทางสังคม%%%
๓.๔ ความสามารถในการควบคุมความคับข้องใจ%%%
วันที่สำรวจ			

ชื่อ.....ชั้น.....เลขที่.....
โรงเรียน.....ผู้สอน.....วันที่.....

แบบทดสอบก่อนการเรียนรู้

ตอนที่ ๑ แบบวัดพัฒนาการด้านทักษะทางภาษาไทย

๑.๑ ความสามารถในการอ่านอย่างมีวิจารณญาณ

อ่าน “คณิตศาสตร์โบราณคั่นซีพ” ของ ชัยวัฒน์ ใน **เสียงเรียกจากดวงดาว**

เวลาที่เริ่มอ่านนาที่.....วินาที

เวลาที่อ่านจบนาที่.....วินาที

เวลาที่ใช้ในการอ่านนาที่.....วินาที =วินาที

ความเร็วในการอ่าน = $\frac{๑,๗๘๘ \times ๖๐}{\dots\dots\dots}$ คำ/นาที่
.....วินาที

ความสามารถในการอ่านอย่างมีวิจารณญาณ
เมื่ออ่านเรื่อง “คณิตศาสตร์โบราณคั่นซีพ” แล้ว ให้ตั้งคำถามที่
ค่อนข้างยาก ๓ ข้อ พร้อมทั้งเขียนคำตอบด้วย
(คำถามของคุณจะบ่งถึงระดับสติปัญญาของผู้ตอบ)
คำถามข้อ ๑

.....
.....

คำตอบ

.....
.....

ชื่อ.....ชั้น.....เลขที่.....

โรงเรียน.....ผู้สอน.....วันที่.....

แบบทดสอบก่อนการเรียนรู้

คำถามข้อ ๒

.....
.....

คำตอบ

.....
.....

คำถามข้อ ๓

.....
.....

คำตอบ

.....
.....

ชื่อ.....ชั้น.....เลขที่.....

โรงเรียน.....ผู้สอน.....วันที่.....

แบบทดสอบก่อนการเรียน

๑.๓ ความสามารถในการถอดรหัส

จงสร้างคำให้มากที่สุดจากคำต่อไปนี้ ห้ามใช้อักษรเกิน

๑ ครั้งในคำเดียวกัน

“นางสีบสอง”

๑ นาง ๒ ส่าง ๓ บาง ๔.....
 ๕..... ๖..... ๗..... ๘.....
 ๙..... ๑๐..... ๑๑..... ๑๒.....
 ๑๓..... ๑๔..... ๑๕..... ๑๖.....
 ๑๗..... ๑๘..... ๑๙..... ๒๐.....
 ๒๑..... ๒๒..... ๒๓..... ๒๔.....
 ๒๕..... ๒๖..... ๒๗..... ๒๘.....
 ๒๙..... ๓๐..... ๓๑..... ๓๒.....
 ๓๓..... ๓๔..... ๓๕..... ๓๖.....
 ๓๗..... ๓๘..... ๓๙..... ๔๐.....
 ๔๑..... ๔๒..... ๔๓..... ๔๔.....
 ๔๕..... ๔๖..... ๔๗..... ๔๘.....
 ๔๙..... ๕๐..... ๕๑..... ๕๒.....
 ๕๓.....

ชื่อ.....ชั้น.....เลขที่.....
 โรงเรียน.....ผู้สอน.....วันที่.....

แบบทดสอบก่อนการเรียนรู้

ตอนที่ ๒ แบบสำรวจความสามารถด้านทักษะการคิด

คุณเป็นคนแบบนี้หรือเปล่า

๒.๑ การคิดเชิงโครงสร้าง

เกณฑ์	ใช่	ไม่ใช่	ไม่แน่ใจ
๑. ถ้ามีแผนที่ คุณชอบใช้แผนที่ก่อนออกเดินทางไปที่ต่างๆ ที่ไม่เคยไป			
๒. คุณชอบวางแผนก่อนลงมือทำอะไร และเห็นว่าปรับ แผนได้ตลอดเวลาเพื่อความเหมาะสม			
๓. คุณชอบทำ Graphic Organizers หรือสรุปหลัง การทำงานทุกครั้ง			
๔. เวลาอ่านหนังสือ คุณจะเริ่มด้วยการดู “สารบัญ” ก่อนเปิดอ่านข้างในเล่ม			
๕. เวลาอ่านหนังสือแต่ละบท คุณจะเริ่มด้วยการดู “หัวข้อ” ก่อน			
๖. คุณชอบเล่นเกมที่ต้องใช้ความคิด หรือการวางแผน เช่น หมากรุก หมากรุก บริดจ์			
๗. เวลาทำอะไร คุณจะไม่ยอมทำจนกว่าจะรู้ว่า จะทำอะไร เพื่ออะไรเสมอก่อนลงมือทำ			
๘. เวลาทำอะไร จะขอรู้ภาพรวมก่อนรายละเอียด หรือ เห็นโครงสร้างก่อน			
๙. เห็นว่าการทำงานทุกครั้งต้องมีเป้าหมายที่ชัดเจนก่อน ลงมือทำ			
๑๐. รำคาญเวลาคนพูดออกนอกเรื่องบ่อยๆ			
รวมคะแนน “ใช่”			

ชื่อ..... ชั้น..... เลขที่.....

โรงเรียน..... ผู้สอน..... วันที่.....

แบบทดสอบก่อนการเรียนรู้

๒.๓ การคิดอย่างสร้างสรรค์

การคิดอย่างเอื้ออาทร	ใช่	ไม่ใช่	ไม่แน่ใจ
๑. คุณเป็นคนมีอารมณ์ขัน			
๒. คุณไม่สนใจว่าตนเองจะแปลกกว่าคนอื่น ๆ			
๓. คุณกล้าทดลอง กล้าตัดสินใจทำเพื่อพิสูจน์ความคิดของตนเอง			
๔. ชอบอ่านเกี่ยวกับเรื่องสิ่งประดิษฐ์ หรือวิธีการคิดแบบใหม่ๆ			
๕. มีอารมณ์อ่อนไหว เวลาอ่านหนังสือ หรือดูภาพยนตร์ที่เศร้า สะเทือนใจ			
๖. ทนความไร้ระเบียบ ยุ่งเหยิงที่คนอื่นทนไม่ได้			
๗. จะมีปฏิกิริยาโต้แย้ง ถ้าไม่เห็นด้วย			
๘. มีความวิจิตรพิสดารในการทำสิ่งต่างๆ			
๙. ชอบคิด จินตนาการ สมมุติ ตีต่าง			
๑๐. ยอมรับความคิดเห็นของคนอื่น ถ้าเขามีเหตุผล			
๑๑. ไม่ชอบทำตามคนอื่น ชอบทำอะไรที่แหวกแนว			
๑๒. ชอบคิดและริเริ่มสร้างสรรค์สิ่งใหม่			
๑๓. ไวต่อความคิดและความรู้สึกของคนอื่น			
๑๔. ชอบคำถามที่แปลก ทำทายให้คิด			
๑๕. ทำงานหลาย ๆ อย่างได้พร้อม ๆ กันในเวลาเดียวกัน			
๑๖. ชอบสร้างแล้วรี้อแล้วสร้างใหม่เพื่อความแปลกใหม่			
๑๗. มีความรู้สึกรุนแรงเกี่ยวกับอิสรภาพ และความเป็นอิสระทางความคิด			
๑๘. มักเป็นคนแรกที่คิดหรือทำเรื่องใหม่ ๆ			
๑๙. มักเห็นความเชื่อมโยง หรือความสัมพันธ์ระหว่างสิ่งต่าง ๆ ที่คนทั่วไปมองไม่เห็น			
๒๐. ชอบปัญหาที่มีคำตอบได้หลายทิศทาง เช่น ปริศนาคำทาย ชอบแสดงความคิดที่หลากหลาย			

ชื่อ.....ชั้น.....เลขที่.....
 โรงเรียน.....ผู้สอน.....วันที่.....

แบบทดสอบก่อนการเรียนรู้

ตอนที่ ๓ การสำรวจความฉลาดทางอารมณ์

คุณ EQ ทำไร?

๓.๑ การเห็นคุณค่าในตนเอง

การเห็นคุณค่าในตนเอง	ใช่	ไม่ใช่	ไม่แน่ใจ
๑. คุณรู้และเข้าใจความรู้สึกและความต้องการของตนเอง			
๒. คุณรู้ว่าตัวมีความสามารถในเรื่องใดบ้าง รู้จุดเด่นจุดด้อยของตน			
๓. คุณกล้าเผชิญต่อความยากลำบาก			
๔. คุณมีความคิดริเริ่ม อยากทำสิ่งใหม่ที่ไม่จำเจ			
๕. คุณมีความต้องการจะเห็นความสำเร็จในงาน			
๖. คุณมีความเชื่อมั่นในตนเอง มีความภูมิใจในตนเอง			
๗. คุณมีปรัชญา หรือค่านิยมในชีวิต			
รวมคะแนนของคำตอบว่า “ใช่”			

ชื่อ.....ชั้น.....เลขที่.....

โรงเรียน.....ผู้สอน.....วันที่.....

แบบทดสอบก่อนการเรียน

๓.๒ ความสามารถในการควบคุมอารมณ์

ความสามารถในการควบคุมอารมณ์	ใช่	ไม่ใช่	ไม่แน่ใจ
๑. คุณไม่ใจร้อน ว่าคุณ เตือนสติตนเองได้เวลาโกรธหรือไม่พอใจ			
๒. คุณเอาเหตุการณ์ทางลบมาเป็นอุทาหรณ์ ให้ข้อคิดเตือนสติตนเอง			
๓. เมื่อมีปัญหา คุณจะมองปัญหาทั้งด้านดีและด้านลบ ไม่มองอะไรด้านเดียว			
๔. คุณรอคอยได้ มีความอดทน คุณมีความเพียรพยายาม อยากให้ผลงานที่ทำมีคุณภาพ			
๕. คุณชอบให้คนวิจารณ์ผลงาน แล้วถ้าเห็นด้วย นำคำวิจารณ์มาปรับปรุงงาน			
๖. คุณยอมรับข้อผิดพลาด ความล้มเหลวและถือว่าความผิดพลาดคือครู			
๗. คุณมีงานอดิเรกที่คุณชอบมากและทุ่มเทเวลาให้			
รวมคะแนนของคำตอบว่า “ใช่”			

ชื่อ.....ชั้น.....เลขที่.....

โรงเรียน.....ผู้สอน.....วันที่.....

แบบทดสอบก่อนการเรียน

๓.๓ ทักษะทางสังคม

ทักษะทางสังคม	ใช่	ไม่ใช่	ไม่แน่ใจ
๑. คุณมีความจริงใจ ซื่อสัตย์ ไว้วางใจผู้อื่น			
๒. คุณรู้และตระหนักในความรู้สึกและความต้องการของพ่อแม่			
๓. คุณคิดถึงส่วนรวมและคนรอบข้าง			
๔. คุณมองโลกในแง่ดี อยากเห็นคนรอบตัวคุณมีความสุข			
๕. เวลาเพื่อนมาปรับทุกข์ คุณจะหลีกเลี่ยงการเข้าข้างเพื่อน แต่พยายามให้เพื่อนเข้าใจความรู้สึกของฝ่ายที่เป็นปรปักษ์			
๖. คุณไม่รู้สึกอึดอัด เครียด หรือวางตัวไม่ถูก เมื่ออยู่ต่อหน้าเพศตรงข้ามหรือคนแปลกหน้า แต่รู้วิธีวางตัวตามมารยาททางสังคม			
๗. คุณมีความเห็นใจผู้อื่น			
รวมคะแนนของคำตอบว่า “ใช่”			

ชื่อ.....ชั้น.....เลขที่.....
 โรงเรียน.....ผู้สอน.....วันที่.....

แบบทดสอบก่อนการเรียน

๓.๔ ความสามารถในการควบคุมความคับข้องใจ

ความสามารถในการควบคุมความคับข้องใจ	ใช่	ไม่ใช่	ไม่แน่ใจ
๑. คุณรู้สึกว่า พ่อแม่ ไม่ได้กดดันคุณมากไปในการเรียนปีนี้			
๒. คุณรู้สึกว่า ครู ไม่ได้กดดันคุณมากไปในการเรียนปีนี้			
๓. คุณเห็นว่าปัญหา หรืออุปสรรค เป็นปัจจัยที่หักทลายความสามารถของคุณ			
๓. คุณมีความอดทนต่อสภาพต่างๆ ไม่เครียด			
๔. คุณชอบคุยและสนทนากับเพื่อนๆ โดยเฉพาะเพื่อนที่มีอารมณ์ขัน			
๕. คุณคิดว่าคนอื่นๆ ก็คงมีปัญหาเช่นกัน ไม่ใช่คุณคนเดียวที่มีปัญหา			
๖. คุณมีเพื่อนหรือคนที่คอยปรึกษาปัญหาด้วยได้			
๗. คุณชอบเรียนรายวิชานี้			
รวมคะแนนของคำตอบว่า “ใช่”			

ชื่อ.....ชั้น.....เลขที่.....

โรงเรียน.....ผู้สอน.....วันที่.....

แบบทดสอบก่อนการเรียนรู้

ลองทำกราฟ E Q ของคุณดู

My E Q

เอาคะแนนรวมของคำตอบว่า “ใช่” มาสร้างกราฟแท่งข้างล่าง

การเห็นคุณค่าในตนเอง

ความสามารถในการควบคุมอารมณ์

7		7	
6		6	
5		5	
4		4	
3		3	
2		2	
1		1	
0		0	
ระดับ EQ	กรกฎาคม	ระดับ EQ	กรกฎาคม
	สิงหาคม		สิงหาคม
	กันยายน		กันยายน

ทักษะทางสังคม

ความสามารถในการควบคุมความคับข้องใจ

7		7	
6		6	
5		5	
4		4	
3		3	
2		2	
1		1	
0		0	
ระดับ EQ	กรกฎาคม	ระดับ EQ	กรกฎาคม
	สิงหาคม		สิงหาคม
	กันยายน		กันยายน

ชื่อ.....ชั้น.....เลขที่.....

โรงเรียน.....ผู้สอน.....วันที่.....

แบบทดสอบหลังการเรียน

แบบวัดพัฒนาการผู้มีความสามารถพิเศษด้านภาษา

แบบทดสอบนี้มี ๓ ตอน ๑๐ หน้า

ตอนที่ ๑ แบบวัดพัฒนาการด้านทักษะทางภาษาไทย	ก่อน	หลัง	ค่าต่าง
๑.๑ ความสามารถในการอ่านอย่างมีวิจารณญาณ ความเร็วในการอ่าน (คำต่อนาที) ความสามารถในการอ่านอย่างมีวิจารณญาณ (๕ ระดับ)
๑.๒ ความสามารถในการวิจารณ์วรรณกรรม (๕ ระดับ)
๑.๓ ความสามารถในการถอดรหัส%%%
ตอนที่ ๒ แบบสำรวจความสามารถด้านทักษะการคิด			
๒.๑ การคิดเชิงโครงสร้าง%%%
๒.๒ การคิดอย่างมีวิจารณญาณ%%%
๒.๓ การคิดอย่างสร้างสรรค์%%%
๒.๔ การคิดอย่างเอื้ออาทร%%%
ตอนที่ ๓ การสำรวจความฉลาดทางอารมณ์			
๓.๑ การเห็นคุณค่าในตนเอง%%%
๓.๒ ความสามารถในการควบคุมอารมณ์%%%
๓.๓ ทักษะทางสังคม%%%
๓.๔ ความสามารถในการควบคุมความคับข้องใจ%%%
วันที่สำรวจ			

ชื่อ.....ชั้น.....เลขที่.....

โรงเรียน.....ผู้สอน.....วันที่.....

แบบทดสอบหลังการเรียน

ตอนที่ ๑ แบบวัดพัฒนาการด้านทักษะทางภาษาไทย

๑.๑ ความสามารถในการอ่านอย่างมีวิจารณญาณ

อ่าน “แม่คอมพิวเตอร์ที่ห้า” ของ ชัยวัฒน์ ใน เสียงเรียกจากดวงดาว

เวลาที่เริ่มอ่านนา.....นาที.....วินาที

เวลาที่อ่านจบนา.....นาที.....วินาที

เวลาที่ใช้ในการอ่านนาทีวินาที =วินาที

ความเร็วในการอ่าน = $\frac{๑,๘๐๐ \times ๖๐}{\dots\dots\dots}$ คำ/นาที

ความสามารถในการอ่านอย่างมีวิจารณญาณ
เมื่ออ่านเรื่อง “แม่คอมพิวเตอร์ที่ห้า” แล้ว ให้ตั้งคำถามที่ค่อนข้างยาก
๓ ข้อ พร้อมทั้งเขียนคำตอบด้วย
(คำถามของคุณจะบ่งถึงระดับสติปัญญาของผู้ตอบ)

คำถามข้อ ๑
.....
.....

คำตอบ
.....
.....

ชื่อ.....ชั้น.....เลขที่.....
โรงเรียน.....ผู้สอน.....วันที่.....

แบบทดสอบหลังการเรียน

คำถามข้อ ๒

.....

คำตอบ

.....

คำถามข้อ ๓

.....

คำตอบ

.....

๑.๒ ความสามารถในการวิจารณ์วรรณกรรม

อ่าน ข้อความที่ตัดตอนมาจาก เรื่อง “พระมเหศวร” ข้าง
 ล่าง อันเป็นบทละครร้องแต่งโดย คุณสุวรรณ สมัยรัชกาลที่ ๓
 แล้วตอบคำถามตามความเห็นของท่าน

เมื่อนั้น	พระมเหศวรโหมโหลก
สถิตย์ยังแท่นทองกะโปลา	สุชาปาลากะเปเล
วันหนึ่งพระจิ้งมะลิกตึก	มเหศวรไพรพริกมะลิกเข
จะไปเที่ยวชมพนมเต	สุชา เปเลกะโปโล

ชื่อ.....ชั้น.....เลขที่.....

โรงเรียน.....ผู้สอน.....วันที่.....

แบบทดสอบหลังการเรียนรู้

๑. คำต่อไปนี้ น่าจะหมายความว่าอย่างไร

มโหฬาร น่าจะหมายความว่า.....

กะโปลา น่าจะหมายความว่า.....

ปาลากะเปเล น่าจะหมายความว่า.....

มะลิกตีก น่าจะหมายความว่า.....

มะลิกเข น่าจะหมายความว่า.....

พนมเต น่าจะหมายความว่า.....

เปเลกะโปโล น่าจะหมายความว่า.....

๒. มีความเห็นอย่างไรเกี่ยวกับบทละครและตัวละคร พระมเหศวรเถิด
ในเรื่องนี้

.....
.....
.....
.....
.....
.....

ชื่อ.....ชั้น.....เลขที่.....

โรงเรียน.....ผู้สอน.....วันที่.....

แบบทดสอบหลังการเรียนรู้

๑.๓ ความสามารถในการถอดรหัส
 จงสร้างคำให้มากที่สุดจากคำต่อไปนี้ ห้ามใช้อักขระเกิน ๑ ครั้ง
 ในคำเดียวกัน

“แก้วหน้าม้า”

- ๑ แก้ว ๒ แมว ๓ แมว ๔.....
- ๕..... ๖..... ๗..... ๘.....
- ๙..... ๑๐..... ๑๑..... ๑๒.....
- ๑๓..... ๑๔..... ๑๕..... ๑๖.....
- ๑๗..... ๑๘..... ๑๙..... ๒๐.....
- ๒๑..... ๒๒..... ๒๓..... ๒๔.....
- ๒๕..... ๒๖..... ๒๗..... ๒๘.....
- ๒๙..... ๓๐..... ๓๑..... ๓๒.....
- ๓๓..... ๓๔..... ๓๕..... ๓๖.....
- ๓๗..... ๓๘..... ๓๙..... ๔๐.....
- ๔๑..... ๔๒..... ๔๓..... ๔๔.....
- ๔๕..... ๔๖..... ๔๗..... ๔๘.....
- ๔๙..... ๕๐..... ๕๑..... ๕๒.....
- ๕๓.....

ชื่อ.....ชั้น.....เลขที่.....
 โรงเรียน.....ผู้สอน.....วันที่.....

แบบทดสอบหลังการเรียนรู้

๒.๓ การคิดอย่างสร้างสรรค์

การคิดอย่างสร้างสรรค์	ใช่	ไม่ใช่	ไม่แน่ใจ
๑. คุณเป็นคนมีอารมณ์ขัน			
๒. คุณไม่สนใจว่าตนเองจะแปลกกว่าคนอื่น ๆ			
๓. คุณกล้าทดลอง กล้าตัดสินใจทำเพื่อพิสูจน์ความคิดของตนเอง			
๔. ชอบอ่านเกี่ยวกับเรื่องสิ่งประดิษฐ์ หรือวิธีการคิดแบบใหม่ๆ			
๕. มีอารมณ์อ่อนไหว เวลาอ่านหนังสือ หรือดูภาพยนตร์เศร้า สะเทือนใจ			
๖. ทนความไร้ระเบียบ ยุ่งเหยิงที่คนอื่นทนไม่ได้			
๗. จะมีปฏิกริยาโต้แย้ง ถ้าไม่เห็นด้วย			
๘. มีความวิจิตรพิสดารในการทำสิ่งต่างๆ			
๙. ชอบคิด จินตนาการ สมมุติ ต่าง			
๑๐. ยอมรับความคิดเห็นของคนอื่น ถ้าเขามีเหตุผล			
๑๑. ไม่ชอบทำตามคนอื่น ชอบทำอะไรที่แหวกแนว			
๑๒. ชอบคิดและริเริ่มสร้างสรรค์สิ่งใหม่			
๑๓. ไวต่อความคิดและความรู้สึกของคนอื่น			
๑๔. ชอบคำถามที่แปลก ทำทายให้คิด			
๑๕. ทำงานหลายๆ อย่างได้พร้อมๆ กันในเวลาเดียวกัน			
๑๖. ชอบสร้างแล้วหรือแล้วสร้างใหม่เพื่อความแปลกใหม่			
๑๗. มีความรู้สึกรุนแรงเกี่ยวกับอิสรภาพ และความเป็นอิสระทางความคิด			
๑๘. มักเป็นคนแรกที่คิดหรือทำเรื่องใหม่ๆ			
๑๙. มักเห็นความเชื่อมโยง หรือความสัมพันธ์ระหว่างสิ่งต่างๆ ที่คนทั่วไปมองไม่เห็น			
๒๐. ชอบปัญหาที่มีคำตอบได้หลายทิศทาง เช่น ปริศนา คำทาย ชอบแสดงความคิดที่หลากหลาย			

ชื่อ.....ชั้น.....เลขที่.....
โรงเรียน.....ผู้สอน.....วันที่.....

แบบทดสอบหลังการเรียนรู้

๒.๔ การคิดอย่างเอื้ออาทร

การคิดอย่างเอื้ออาทร	ใช่	ไม่ใช่	ไม่แน่ใจ
๑. เวลาเพื่อน ๆ มีความทุกข์ มักจะมารับปรึกษาคุณเสมอ			
๒. เป็นผู้ฟังที่ดีเวลาคุยกับเพื่อน			
๓. เวลาทำงานกลุ่ม จะคิดถึงความต้องการของเพื่อนๆ ในกลุ่มก่อนตนเอง			
๔. ไม่รู้สึกเบื่อหน่าย เวลาเพื่อนมาขอรับทุกข์			
๕. รู้ความต้องการของคนรอบตัว แม้ว่าเขาจะไม่ได้พูดออกมา			
๖. ถ้าเพื่อนผิดหวัง หรือเสียใจ จะทนไม่ได้ ต้องเข้าไปปลอบหรือให้กำลังใจ			
๗. ชอบพูดหรือเล่าเรื่องที่ทำให้คนอื่นรู้สึกดี และสบายใจขึ้น			
๘. พยายามทำความเข้าใจกับอารมณ์ของคนรอบตัว			
๙. ทนไม่ได้ที่จะเห็นคนสร้างความสนุกสนาน บนความทุกข์ของคนอื่น			
๑๐. ชอบมองโลกในแง่ดี มีอารมณ์ขัน			
๑๑. แม้ไม่เห็นด้วย ก็จะไม่ฟังเพื่อนจนจบเพื่อรักษาน้ำใจของเพื่อน			
๑๒. เวลาดูภาพยนตร์หรืออ่านหนังสือเศร้าจะอดสะเทือนใจไม่ได้			
๑๓. อยากให้คนรอบข้างมีความสุข			
๑๔. เวลาใครเล่าอะไร จะฟังอย่างตั้งใจ			
๑๕. พร้อมจะรับฟังความคิดเห็นของเพื่อนๆ			

ชื่อ.....ชั้น.....เลขที่.....
โรงเรียน.....ผู้สอน.....วันที่.....

แบบทดสอบหลังการเรียนรู้

ตอนที่ ๓ การสำรวจความฉลาดทางอารมณ์

คุณ EQ เท่าไร?

๓.๑ การเห็นคุณค่าในตนเอง

การเห็นคุณค่าในตนเอง	ใช่	ไม่ใช่	ไม่แน่ใจ
๑. คุณรู้และเข้าใจความรู้สึกและความต้องการของตนเอง			
๒. คุณรู้ว่าตัวมีความสามารถในเรื่องใดบ้าง รู้จุดเด่นจุดด้อยของตน			
๓. คุณกล้าเผชิญต่อความยากลำบาก			
๔. คุณมีความคิดริเริ่ม อยากทำสิ่งใหม่ที่ไม่จำเจ			
๕. คุณมีความต้องการจะเห็นความสำเร็จในงาน			
๖. คุณมีความเชื่อมั่นในตนเอง มีความภูมิใจในตนเอง			
๗. คุณมีปรัชญา หรือค่านิยมในชีวิต			
รวมคะแนนของคำตอบว่า “ใช่”			

ชื่อ.....ชั้น.....เลขที่.....

โรงเรียน.....ผู้สอน.....วันที่.....

แบบทดสอบหลังการเรียนรู้

๓.๒ ความสามารถในการควบคุมอารมณ์

ความสามารถในการควบคุมอารมณ์	ใช่	ไม่ใช่	ไม่แน่ใจ
๑. คุณไม่ใจร้อน วุ่นวาย เตือนสติตนเองได้เวลาโกรธหรือไม่พอใจ			
๒. คุณเอาเหตุการณ์ทางลบมาเป็นอุทาหรณ์ ให้ข้อคิดเตือนสติตนเอง			
๓. เมื่อมีปัญหา คุณจะมองปัญหาทั้งด้านดีและด้านลบ ไม่มองอะไรด้านเดียว			
๔. คุณรอคอยได้ มีความอดทน คุณมีความเพียรพยายามอยากให้ผลงานที่มีคุณภาพ			
๕. คุณชอบให้คนวิจารณ์ผลงาน แล้วถ้าเห็นด้วย นำคำวิจารณ์มาปรับปรุงงาน			
๖. คุณยอมรับข้อผิดพลาด ความล้มเหลวและถือว่าความผิดพลาดคือครู			
๗. คุณมีงานอดิเรกที่คุณชอบมากและทุ่มเทเวลาให้			
รวมคะแนนของคำตอบว่า "ใช่"			

ชื่อ.....ชั้น.....เลขที่.....

โรงเรียน.....ผู้สอน.....วันที่.....

แบบทดสอบหลังการเรียนรู้

๓.๓ ทักษะทางสังคม

ทักษะทางสังคม	ใช่	ไม่ใช่	ไม่แน่ใจ
๑. คุณมีความจริงใจ ซื่อสัตย์ ไว้วางใจผู้อื่น			
๒. คุณรู้และตระหนักในความรู้สึกและความต้องการของพ่อแม่			
๓. คุณคิดถึงส่วนรวมและคนรอบข้าง			
๔. คุณมองโลกในแง่ดี อยากเห็นคนรอบตัวคุณมีความสุข			
๕. เวลาเพื่อนมาปรับทุกข์ คุณจะหลีกเลี่ยงการเข้าข้างเพื่อน แต่พยายามให้เพื่อนเข้าใจความรู้สึกของฝ่ายที่เป็นปรปักษ์			
๖. คุณไม่รู้สึกรังเกียจ เคียด หรือวางตัวไม่ถูก เมื่ออยู่ต่อหน้าเพศตรงข้ามหรือคนแปลกหน้า แต่รู้วิธีวางตัวตามมารยาททางสังคม			
๗. คุณมีความเห็นใจผู้อื่น			
รวมคะแนนของคำตอบว่า “ใช่”			

ชื่อ.....ชั้น.....เลขที่.....
โรงเรียน.....ผู้สอน.....วันที่.....

แบบทดสอบหลังการเรียนรู้

ลองทำกราฟ E Q ของคุณดู

My E Q

เอาคะแนนรวมของคำตอบว่า “ใช่” มาสร้างกราฟแท่งข้างล่าง

การเห็นคุณค่าในตนเอง

ความสามารถในการควบคุมอารมณ์

7		7	
6		6	
5		5	
4		4	
3		3	
2		2	
1		1	
0		0	
ระดับ EQ	กรกฎาคม	ระดับ EQ	กรกฎาคม
	สิงหาคม		สิงหาคม
	กันยายน		กันยายน

ทักษะทางสังคม

ความสามารถในการควบคุมความคับข้องใจ

7		7	
6		6	
5		5	
4		4	
3		3	
2		2	
1		1	
0		0	
ระดับ EQ	กรกฎาคม	ระดับ EQ	กรกฎาคม
	สิงหาคม		สิงหาคม
	กันยายน		กันยายน

ชื่อ.....ชั้น.....เลขที่.....

โรงเรียน.....ผู้สอน.....วันที่.....

เพื่อเป็นการใช้ทรัพยากรของชาติให้คุ้มค่า
หากท่านไม่ใช้หนังสือเล่มนี้แล้ว
โปรดมอบให้ผู้อื่นนำมาใช้ประโยชน์ต่อไป

สำนักพัฒนาการเรียนรู้และมาตรฐานการศึกษา
สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ (สกศ.)

ถนนสุขุมวิท เขตดุสิต กรุงเทพฯ ๑๐๓๐๐

โทรศัพท์ ๐ ๒๖๖๘ ๗๑๒๓ ต่อ ๒๕๒๖ โทรสาร ๐ ๒๖๖๘ ๗๓๒๙

หากท่านต้องการเอกสารฉบับนี้
สามารถ Download ได้จาก
Website : <http://www.onec.go.th>

+× +× +× +× +× ប័ណ្ណ < +× +× +× +× +× +×

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

័ ័ ័ ័ ័ ័ ័ ័ ័ ័ ័ ័ ័ ័ ័ ័ ័ ័

หลักสูตรขยายประสบการณ์ เป็นหลักสูตรที่ตอบสนอง
ความสนใจและความสามารถเป็นรายบุคคล โดยจะพัฒนา
ผู้เรียนให้เต็มตามศักยภาพเกินกว่าเกณฑ์ที่หลักสูตรปกติ
กำหนด มุ่งจะสร้างเครือข่ายผู้เรียนที่มีความสามารถทาง
ด้านภาษาไทยและมีความสนใจร่วมกัน เพื่อทำโครงการอัน
จะยังประโยชน์แก่สังคม โดยให้มีการฝึกการทำงานระดับ
มืออาชีพภายใต้คำแนะนำและการฝึกฝนกับผู้เชี่ยวชาญ

สิ่งพิมพ์ สกศ. อันดับที่ ๑๑๗/๒๕๕๕

ISBN ๙๗๔-๒๕๑-๖๕๙-๑