

เอกสารแปลและเรียบเรียงเรื่อง  
แนวทางการดำเนินงานหอศิลป์ของ  
สภราชอาณาจักร

708 สำนักงานเลขาธิการสภาการศึกษา  
ส 691 น แนวทางการดำเนินงานหอศิลป์ของสหราชอาณาจักร/  
นภมณฑล สิบหมื่นเปี่ยม และ ไพศาล หรรษาณิชย์กิจ  
กรุงเทพฯ : กลุ่มศิลปวัฒนธรรม กีฬา และการเรียนรู้ตลอดชีวิต  
สำนักมาตรฐานการศึกษาและพัฒนาระบบการเรียนรู้ สกศ., 2547.  
29 หน้า

ISBN : 974-559-674-4

1. ศิลปะการดำเนินงานของสหราชอาณาจักร 2. นภมณฑล สิบหมื่นเปี่ยม  
และไพศาล หรรษาณิชย์กิจ 3. ชื่อเรื่อง

## เอกสารแปล/และเรียบเรียง เรื่อง แนวทางการดำเนินงานหอศิลป์ของสหราชอาณาจักร

แปลและเรียบเรียงจากเอกสารเผยแพร่ในระบบอินเทอร์เน็ต

เรื่อง RR10 - Museums and Art Galleries

จาก <http://www.charity-commission.gov.uk/publications/pdfs/rr10text.pdf>

โดย นภมณฑล สิบหมื่นเปี่ยม และ ไพศาล หรรษาณิชย์กิจ

สิ่งพิมพ์ สกศ. อันดับที่ 71 / 2547

พิมพ์ครั้งที่ 1 พฤษภาคม 2547

จำนวนพิมพ์ 1,000 เล่ม

ISBN 974-559-674-4

จัดพิมพ์และเผยแพร่ กลุ่มศิลปวัฒนธรรม กีฬา และการเรียนรู้ตลอดชีวิต

สำนักมาตรฐานการศึกษาและพัฒนาระบบการเรียนรู้

สำนักงานเลขาธิการสภาการศึกษา

ถนนสุขุมวิท เขตดุสิต กรุงเทพฯ 10300

โทร. (02) 668-7123 ต่อ 2512

โทรสาร (02) 243-1129

Web Site : <http://www.onec.go.th>

พิมพ์ที่ บริษัท 21 เซ็นจูรี จำกัด โทร. (02) 883-0417-8

สงวนลิขสิทธิ์ตามพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ ปีพุทธศักราช 2537

โดย สำนักงานเลขาธิการสภาการศึกษา

# คำนำ

สำนักงานเลขาธิการสภาการศึกษา โดยสำนักมาตรฐานการศึกษา และพัฒนาการเรียนรู้ ในฐานะหน่วยงานหนึ่งที่มีหน้าที่ในการจัดทำข้อเสนอ นโยบายด้านการเรียนรู้และแผนส่งเสริมการเรียนรู้ วิจัยและพัฒนาต้นแบบ การจัดระบบและกระบวนการจัดการศึกษา พัฒนาแหล่งเรียนรู้ให้เอื้อต่อ กระบวนการเรียนรู้ที่ต่อเนื่องตลอดชีวิต ซึ่งเป็นไปตามพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2542 ในมาตรา 25 “รัฐต้องส่งเสริมการดำเนินงานและการจัดตั้งแหล่งการเรียนรู้ตลอดชีวิต ทุกรูปแบบ ได้แก่ ...หอศิลป์...อย่างเพียงพอและมีประสิทธิภาพ” สำนักงานฯ มีความจำเป็นอย่างยิ่งที่จะต้อง ดำเนินการศึกษาและแสวงหาวิธีการดำเนินงานด้านหอศิลป์จากประเทศต่างๆ เพื่อเปรียบเทียบกับแนวคิดในการจัดการศึกษาของประเทศไทยว่ามีจุดเด่น จุดด้อยอย่างไร ทั้งนี้ เพื่อให้ได้องค์ความรู้ในมิติที่กว้างและลึกอย่างรอบด้าน

เอกสารแปลและเรียบเรียงเรื่อง **แนวทางการดำเนินงานหอศิลป์ของสหราชอาณาจักร** เล่มนี้ สำนักงานเลขาธิการสภาการศึกษาแปลจาก <http://www.charity-commission.gov.uk/publications/pdfs/rr10text.pdf> ได้แก่เรื่อง RR10 - Museums and Art Galleries เพื่อใช้เป็นกรณีศึกษาการดำเนินงานด้านการพัฒนาแหล่งการเรียนรู้ด้านหอศิลป์ในระบบการศึกษา และเป็นข้อมูลประกอบการพิจารณาการจัดทำแนวทางการพัฒนาแหล่งการเรียนรู้เพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิตในด้านหอศิลป์กับการศึกษาทุกระดับต่อไป

สำนักงานเลขาธิการสภาการศึกษา หวังว่าหนังสือเรื่อง **แนวทางการ  
ดำเนินงานหอศิลป์ของสหราชอาณาจักร** จะเป็นประโยชน์สำหรับการเรียนรู้  
ประสบการณ์การดำเนินงานด้านหอศิลป์ของประเทศไทยในอนาคต

ธีระ แก้วแดง

(นายรุ่ง แก้วแดง)

เลขาธิการสภาการศึกษา

# สารบัญ

หน้า

คำนำ

สารบัญ

บทนำ

วัตถุประสงค์การจัดตั้งและการดูแลรักษาหอศิลป์

ข้อกำหนดทั่วไปของหอศิลป์สำหรับการได้รับสถานะเป็นองค์กรการกุศล  
สิ่งใดที่ควรจัดเป็นงานศิลปะ

การประเมินคุณค่าและ “ความเชี่ยวชาญ” ของสิ่งจัดแสดงในหอศิลป์

1. คุณสมบัติของ “ผู้เชี่ยวชาญ”

2. การคัดเลือก “ผู้เชี่ยวชาญ”

การบ่งชี้คุณค่าทางศิลปะ

1. คุณค่าที่มีความชัดเจน

2. คุณค่าที่สามารถตรวจสอบได้

3. คุณค่าที่ไม่สามารถบ่งชี้ได้อย่างชัดเจน

ประโยชน์ของหอศิลป์ที่มีต่อสาธารณชนและการเข้าถึงของสาธารณชน

การเข้าเยี่ยมชมหอศิลป์ของประชาชนทั่วไป

ความเป็นอิสระของการดำเนินงานหอศิลป์

การดำเนินธุรกรรมของหอศิลป์

การให้ยืมตัวเจ้าหน้าที่หอศิลป์เพื่อการอบรมและถ่ายทอดความรู้

1

3

4

5

5

6

7

8

9

9

10

11

12

15

16

17

เงินทุนและการให้เงินสนับสนุนหอศิลป์	18
สรุปกฎหมายสำคัญที่เกี่ยวข้องกับหอศิลป์	21
1. ด้านการศึกษา	21
2. การศึกษาและศิลปะในบริบทของการกุศล	22
3. ความคาบเกี่ยวกับระหว่งการส่งเสริมความก้าวหน้า ทางการศึกษาและเป้าหมายเพื่อสาธารณประโยชน์	25
4. สาธารณประโยชน์	26
5. การประเมินคุณค่า-สิ่งที่บ่งชี้คุณค่าทางการศึกษาหรือศิลปะ	25
6. การเข้าถึงจุดมุ่งหมาย	28
7. สิ่งของสะสมของสมาคมและมหาวิทยาลัย	28
8. สิ่งของสะสมของกองทัพ	29

# บทนำ

หอศิลป์มีบทบาทสำคัญในการอนุรักษ์และเผยแพร่วัฒนธรรมและมรดกของชาติ หอศิลป์ตั้งแต่ระดับชาติ ระดับภูมิภาค และระดับท้องถิ่น เป็นสถานที่ซึ่งได้รับความนิยมนและการยกย่องอย่างมาก นอกจากนี้จะเป็นสถานที่สำหรับการศึกษาค้นคว้าแล้ว หอศิลป์ยังเป็นสถานที่สำหรับการพักผ่อนหย่อนใจ คณะกรรมการองค์กรด้านการกุศลได้มีการพิจารณาแนวทางในการส่งเสริมโดยการหรือแลกเปลี่ยนความคิดเห็นเกี่ยวกับคุณค่าทางการศึกษาของหอศิลป์ และประเด็นที่เกี่ยวข้องในทางปฏิบัติเมื่อมีการพิจารณาการให้สถานะองค์กรการกุศลแก่สถาบันเหล่านี้ คณะกรรมการฯ ให้ความสำคัญในการส่งเสริมการบริจาคเพื่อประโยชน์ของเพื่อนมนุษย์ ความกระตือรือร้นและความสนใจในทางศิลปะของภาครัฐและเอกชน ภาคศิลปะมีบทบาทที่สำคัญในเรื่องนี้ และไม่ควรมองว่าคำแนะนำในเอกสารนี้เป็น การลดทอนความสำคัญดังกล่าวของคณะกรรมการฯ แม้เป็นส่วนของการกำหนดประเด็นเกี่ยวกับความเป็นอิสระและประโยชน์ส่วนบุคคล ซึ่งเอกสารฉบับนี้ชี้แนะแนวทางโดยเฉพาะอย่างยิ่งทัศนะของคณะกรรมการฯ เกี่ยวกับความจำเป็นสำหรับหอศิลป์ในการปฏิบัติตามหลักเกณฑ์เพื่อที่จะได้รับสถานะเป็นองค์กรการกุศล คณะกรรมการฯ ขอขอบคุณผู้ที่มีส่วนในการให้คำปรึกษา ซึ่งได้นำมาสู่การจัดทำเอกสารฉบับนี้

เอกสารฉบับนี้มีได้ครอบคลุมถึงผลงานศิลปะเพื่อการทำวิจัยหรือเพื่อการส่งเสริมแนวคิดหรือการโฆษณาชวนเชื่อทางการเมืองและมีได้ให้ความเห็นเกี่ยวกับจำนวนหอศิลป์ในเขตพื้นที่ใดพื้นที่หนึ่งหรือจำนวนหอศิลป์

ที่อุทิศให้แก่งานงานศิลปะที่มีจุดมุ่งหมายเดียวกัน ประเด็นดังกล่าวนี้เป็นเรื่องของแต่ละองค์กรจะพิจารณา องค์กรเหล่านี้อาจจะมีวัตถุประสงค์ให้พิจารณาว่าเป้าหมายทางการกุศลของตนสามารถดำเนินการได้อย่างมีประสิทธิภาพและประสิทธิผลมากขึ้นโดยการทำงานร่วมกันเป็นกลุ่มเดียวกัน เพื่อหลีกเลี่ยงการทำงานที่ซ้ำซ้อนและสิ้นเปลืองทรัพยากร

การสมัครขอเป็นองค์กรการกุศลจากหอศิลป์ คณะกรรมการฯ จะถามคำถามและจะใช้หลักเกณฑ์การพิจารณาดังต่อไปนี้

1) การจัดแสดงและวัตถุที่จัดแสดงเป็นประโยชน์ต่อสาธารณชนหรือไม่ กล่าวคือ

(1) จะต้องเปิดให้ประชาชนสามารถเข้าเยี่ยมชมได้อย่างเต็มที่

(2) ประโยชน์ส่วนบุคคลที่ตกแก่บุคคลใดจะต้องเป็นไป

โดยเหตุบังเอิญ และมีการกำกับดูแลอย่างเหมาะสม

(3) การจัดแสดงจะต้องมีใช้เพื่อประโยชน์ที่มีใช้ด้านการกุศล เช่น เพื่อการค้าเป็นหลัก

2) การจัดแสดงและวัตถุที่จัดแสดงเข้าหลักเกณฑ์ด้านคุณค่าทางศิลปะหรือไม่

3) การยื่นขอขึ้นทะเบียน คณะกรรมการฯ คาดหวังว่า ภายหลังจากที่มีการยื่นขอขึ้นทะเบียนเป็นองค์กรการกุศล จะมีการจัดทำแถลงการณ์จากผู้ให้การสนับสนุนหรือผู้ดูแลและ/หรือภัณฑารักษ์ แถลงการณ์จะบอกถึงสิ่งที่จัดแสดงและการใช้ประโยชน์ทางการศึกษาจากสิ่งเหล่านั้น และรูปแบบในการจัดแสดงต่อสาธารณชน จะใช้ประกอบการพิจารณาว่า สิ่งของที่จัด



แสดงและรูปแบบในการจัดแสดงมีคุณค่าเพียงพอหรือไม่

4) ในกรณีของหอศิลป์ที่กำลังอยู่ในระหว่างการจัดตั้ง และอาจ  
จะยังไม่มีสิ่งของที่นำมาจัดแสดง ก็สามารถขอขึ้นทะเบียนเป็นองค์การการกุศล  
ได้ โดยการแสดงเอกสารหรือข้อมูล ซึ่งยืนยันว่า สิ่งของที่นำมาจัดแสดง  
การจัดแสดง และกิจกรรมต่างๆ เข้าหลักเกณฑ์ตามที่คณะกรรมการกำหนด

## วัตถุประสงค์ การจัดตั้งและการดูแลรักษาหอศิลป์

การจัดตั้งและการดูแลรักษาหอศิลป์ เพื่อประโยชน์แก่สาธารณชน  
ถือเป็นกิจกรรมที่มีเป้าหมายเพื่อการกุศล การส่งเสริมศิลปะและความ  
ก้าวหน้าทางการศึกษาก็ถือเป็นกิจกรรมที่มีเป้าหมายเพื่อการกุศล วัตถุประสงค์  
ที่ได้มีการเปิดเผยออกมาจะต้องตรงเป้าหมายขององค์กร องค์กรแต่ละแห่ง  
อาจจะแสดงวัตถุประสงค์อย่างใดอย่างหนึ่งดังต่อไปนี้

1. เพื่อจัดตั้งและดูแลรักษาหอศิลป์เพื่อประโยชน์ของสาธารณชน
2. เพื่อส่งเสริมศิลปะโดยการจัดตั้งและดูแลรักษาหอศิลป์
3. เพื่อส่งเสริมความก้าวหน้าทางการศึกษาโดยการจัดตั้งและ  
ดูแลรักษาหอศิลป์
4. เพื่อส่งเสริมความก้าวหน้าในการศึกษาศิลปะ โดยการจัดตั้ง  
และดูแลรักษาหอศิลป์ ศิลปะหรือหอศิลป์

## ข้อกำหนดทั่วไปของหอศิลป์ สำหรับการได้รับสถานะเป็นองค์กรการกุศล

คณะกรรมการองค์กรด้านการกุศลลงความเห็นว่าจะ ในการที่จะได้รับสถานะเป็นองค์กรการกุศล นั้น หอศิลป์จะต้องแสดงให้เห็นว่า การจัดแสดงงานศิลปะหรือสิ่งจัดแสดง ดำเนินการเพื่อ ดังนี้

1. ประโยชน์ของสาธารณชน ได้แก่

1.1 ประชาชนสามารถเข้าไปเยี่ยมชมได้

1.2 ประโยชน์ส่วนบุคคลใดที่เกิดขึ้นด้วยเหตุบังเอิญ และได้รับการควบคุมดูแลอย่างเหมาะสม

1.3 การจัดแสดงไม่สามารถจัดโดยมีเป้าหมายที่มีใช้การกุศล เช่น การค้า

2. การดำเนินการของหอศิลป์ต้องเป็นไปตามกฎเกณฑ์ที่เหมาะสม ซึ่งกำหนดว่าจะต้องมีข้อมูลเพียงพอที่จะยืนยันว่า งานศิลปะหรือสิ่งจัดแสดง และการใช้ประโยชน์จากสิ่งเหล่านี้ เป็นไปเพื่อการเพิ่มพูนความรู้แก่ประชาชนหรืออย่างน้อยจะต้องมีศักยภาพที่จะดำเนินการดังกล่าวได้ สิ่งประชาชนได้รับจากการไปเยี่ยมชมหอศิลป์คือการได้สัมผัสแนวความคิด ความรู้สึก หรือประสบการณ์ ที่ทำให้เกิดความงุนงงและซาบซึ้งในคุณค่าของสิ่งที่ได้เห็น

## สิ่งใดที่ควรจัดเป็นงานศิลปะ

คณะกรรมการฯ มีทัศนคติที่เปิดกว้างและครอบคลุมในการพิจารณาว่าสิ่งใดที่ควรจัดเป็นงานศิลปะ การใช้คำว่า “ครอบคลุม” หมายถึง การมีอิสระในการแสดงความคิดเห็นและเปิดรับความหลากหลาย ศิลปะรวมถึงงานศิลปะประเภทการแสดง ความคิด หรือที่เป็นรูปธรรม สื่อสำหรับการติดต่อสื่อสารงานศิลปะรวมถึงคอมพิวเตอร์ วิดีทัศน์ และสื่ออื่นๆ

### การประเมินคุณค่าและ “ความเชี่ยวชาญ” ของสิ่งที่จัดแสดงในหอศิลป์

หากประเด็นในเรื่องคุณลักษณะอันมีคุณค่าในตัวเองของสิ่งที่จัดแสดงในผลงานศิลปะ ได้นำไปสู่การตั้งข้อสมมุติฐานเกี่ยวกับคุณค่าเจ้าหน้าที่ของคณะกรรมการฯ สามารถที่จะสืบสาวหลักเกณฑ์ของคุณค่า โดยไม่จำเป็นต้องอาศัยข้อมูลจากผู้เชี่ยวชาญ สถานการณ์เป็นตัวกำหนดการปฏิบัติตามหลักเกณฑ์ ตัวอย่างขององค์กรซึ่งอยู่ในข่ายดังกล่าวได้แก่องค์กรซึ่งแสดงผลงานของศิลปินที่มีชื่อเสียงเป็นที่ยอมรับ ในกรณีหากมีข้อสงสัยเกี่ยวกับความเป็นศิลปะของงานที่จัดแสดง คณะกรรมการฯ จะพยายามใช้ดุลยพินิจที่เปิดกว้างและครอบคลุม

หอศิลป์ส่วนใหญ่จะตระเตรียมภายใต้ระเบียบว่าด้วยหอศิลป์แห่งสหราชอาณาจักร ซึ่งได้กำหนดมาตรฐานขั้นต่ำสำหรับหอศิลป์ในเรื่องของสิ่งที่

จัดแสดง การดูแล การจัดการและการบริการประชาชน หอศิลป์อาจจะเป็นสมาชิกสมาคมหอศิลป์ หอศิลป์ที่จดทะเบียนภายใต้ระเบียบดังกล่าวจัดอยู่ในกลุ่มที่ถือว่าเป็นองค์กรการกุศล และอาจมีในกรณีอื่นๆ ที่เจ้าหน้าที่สามารถพิจารณาสืบสาวคุณค่าของงานศิลปะ โดยไม่จำเป็นต้องอาศัยข้อมูลจากผู้เชี่ยวชาญ เช่น ในกรณีที่งานศิลปะอาจไม่เข้าหลักเกณฑ์ของคุณค่าทางศิลปะอย่างชัดเจน ในกรณีที่อาจจำเป็นต้องมีการใช้เอกสารข้อมูล เพื่อที่จะยืนยันว่างานศิลปะนั้นเข้าหลักเกณฑ์หรือไม่ ตัวอย่างของหอศิลป์ที่แสดงงานศิลปะในลักษณะนี้ได้แก่หอศิลป์ที่เป็นสมาชิกของสมาคมหอศิลป์ ซึ่งในกรณีนี้ คณะกรรมการฯ จะใช้ดุลยพินิจที่ครอบคลุมและเปิดกว้างในการพิจารณา และในกรณีที่การใช้ดุลยพินิจกระทำได้ลำบากเนื่องจากลักษณะเฉพาะของงานศิลปะ คณะกรรมการฯ จะอาศัยข้อมูลจากผู้เชี่ยวชาญในการพิจารณา คุณสมบัตินี้และการเลือกสรรผู้เชี่ยวชาญจะต้องมีคุณสมบัติที่เหมาะสม กล่าวคือ

### 1. คุณสมบัติของ “ผู้เชี่ยวชาญ”

คุณสมบัติที่สำคัญของผู้เชี่ยวชาญ มีดังนี้

1) คุณวุฒิทางวิชาการหรือประสบการณ์ในการทำงาน (หรือทั้งสองอย่าง) เกี่ยวข้องกับงานศิลปะหรือสิ่งที่จะจัดแสดงในสาขาที่เกี่ยวข้อง ผู้เชี่ยวชาญสามารถแสดงให้เห็นว่าตนมีความสามารถในการให้ความเห็นที่เชื่อถือได้เกี่ยวกับงานศิลปะหรือสิ่งที่จะจัดแสดงในหอศิลป์ที่ยื่นขอขึ้นทะเบียนเป็นองค์กรการกุศลและมีคุณสมบัติตามหลักเกณฑ์

2) ผู้เชี่ยวชาญต้องมีความเป็นกลาง และสามารถที่จะกล่าว แสดงความเห็นอย่างมีจุดมุ่งหมายในลักษณะที่ไม่ลำเอียงเข้ากับฝ่ายหนึ่งฝ่ายใดในเรื่องที่เกี่ยวกับคุณค่าของสิ่งที่จัดแสดง ซึ่งหมายความว่า ผู้เชี่ยวชาญ ต้องไม่มีผลประโยชน์หรือมีความเกี่ยวข้องกับผู้สนับสนุน ผู้ดูแล องค์กร หรือสิ่งที่จัดแสดง อย่างไรก็ดี สิ่งที่กำลังกล่าวมานี้มิได้หมายความว่า ผู้เชี่ยวชาญ จะไม่สามารถแสดงความเห็นของตนหรือประเมินคุณค่าทางศิลปะหรือคุณค่า อื่นๆ ของสิ่งที่จัดแสดง

3) เจ้าหน้าที่หอศิลป์ เช่น ภัณฑารักษ์ ซึ่งมีประสบการณ์ใน การทำงานมานาน แม้จะไม่ได้มีคุณวุฒิทางวิชาการในสาขาที่เกี่ยวข้องก็ สามารถที่จะรับเป็นที่ปรึกษาในฐานะ “นักวิชาการ” ในกรณีต่างๆ ดังกล่าวข้าง ต้น ประวัติข้อมูลที่เกี่ยวข้อง คุณสมบัติหรือประสบการณ์การทำงาน ควรที่ จะมีประกอบในเอกสารใบสมัครการขอขึ้นทะเบียนเป็นองค์กรการกุศล

## 2. การคัดเลือก “ผู้เชี่ยวชาญ”

1) ผู้ให้การสนับสนุนส่งเสริม/ผู้ดูแลหอศิลป์ มีอิสระที่จะเลือก ผู้เชี่ยวชาญและสามารถที่จะพิจารณารับรายงานของผู้เชี่ยวชาญโดยไม่ต้องมี การสอบถามเพิ่มเติม ในกรณีที่มีความเห็นขัดแย้ง คณะกรรมการฯ จะใช้ดุลยพินิจในการพิจารณาที่ครอบคลุม คณะกรรมการฯ สงวนสิทธิ์ที่จะ ตรวจสอบความเหมาะสมของผู้เชี่ยวชาญที่ผู้ให้การสนับสนุนของหอศิลป์เป็นผู้ คัดเลือก

2) สำหรับการตรวจสอบ คณะกรรมการฯ จะขอความคิดเห็น จากหน่วยงานที่เหมาะสม เช่นสภาห้องสมุด หอจดหมายเหตุ และหอศิลป์

หรือสภาหอศิลป์ในเขตพื้นที่ๆ เกี่ยวข้อง คณะกรรมการฯ ได้ให้ความสำคัญเกี่ยวกับเรื่องนี้เนื่องจากต้องการที่จะให้แน่ใจว่า จะได้รับความเห็นจากผู้เชี่ยวชาญที่มีคุณสมบัติเหมาะสมในเรื่องที่กำลังเป็นประเด็นพิจารณาอยู่ในกรณีของหอศิลป์ท้องถิ่น ผู้เชี่ยวชาญในท้องถิ่นอาจมีความเหมาะสมกว่าผู้เชี่ยวชาญระดับชาติ เพราะน่าจะสามารถให้ข้อมูลที่ เป็นประโยชน์ได้มากกว่า

3) คณะกรรมการฯ จะไม่เข้าไปแทรกแซงการทำงานของผู้เชี่ยวชาญ ยกเว้นในกรณีที่จำเป็นจริงๆ ซึ่งไม่มีบ่อยนัก อย่างไรก็ตาม ส่วนใหญ่แล้ว คณะกรรมการฯ จะพิจารณาคำขอขึ้นทะเบียนเป็นองค์กรการกุศล โดยใช้กระบวนการพิจารณาของคณะกรรมการฯ เองโดยยึดตามหลักเกณฑ์ที่ได้กล่าวมาแล้ว แต่ก็มิได้ละเลยความเห็นของผู้สนับสนุนของผู้เชี่ยวชาญอิสระ

### การบ่งชี้คุณค่าทางศิลปะ

หลักเกณฑ์ด้านคุณค่าทางศิลปะ ในกรณีของหอศิลป์ที่มีได้เกี่ยวข้องกับงานศิลปะ เช่น หอศิลป์วิทยาศาสตร์ คณะกรรมการฯ จำเป็นต้องได้รับการชี้แจงว่าสิ่งของที่จัดแสดง หรือการจัดแสดงให้ความรู้แก่ผู้ชมอย่างไร หรือ สามารถที่จะให้ความรู้แก่ผู้ชมได้อย่างไร ประโยชน์ทางด้านการศึกษาอาจอยู่ในรูปของการเสริมส่งจิตใจของผู้เข้าเยี่ยมชมหรือโดยการพัฒนาพลังอำนาจในการเข้าใจ การรับรู้ และความซาบซึ้ง

แนวทางการพิจารณาของคณะกรรมการฯ มิใช่ข้อกำหนด แต่จะเป็นการบ่งชี้คุณค่าของสิ่งที่จะนำมาแสดงที่เป็นมาตรฐานที่กว้างและครอบคลุม

ซึ่งจะรวมถึงวิธีการพิจารณาที่ใช้ทั่วไป และแนวทางใหม่ๆ หรือที่มีลักษณะเป็นการทดลอง งานซึ่งปรากฏในสื่อมวลชนต่างๆ จะได้รับการพิจารณาเพื่อลงทะเบีย่นไว้ เหล่านี้ การบ่งชี้คุณค่าทางศิลปะได้แก่

### **1. คุณค่าที่มีความชัดเจน**

ในการพิจารณาคำขอเป็นองค์การการกุศลของหอศิลป์ คณะกรรมการฯ อาจพบว่า สิ่งที่จัดแสดงและจุดมุ่งหมายในการจัดแสดง ต่อสาธารณชนนำไปสู่การพิจารณารับรองคุณค่า ในกรณีที่มีข้อคิดเห็นขัดแย้งเกี่ยวกับคุณค่าของสิ่งที่จัดแสดง งานศิลปะชิ้นใดชิ้นหนึ่ง หรือศิลปินคนใดคนหนึ่ง คณะกรรมการฯ จะใช้ดุลยพินิจในการพิจารณาที่ครอบคลุม

คณะกรรมการฯ จะพิจารณาให้การรับรองหอศิลป์ได้ก็ตามที่จัดแสดงวัตถุหรืองานศิลปะของศิลปินที่มีชื่อเสียงเป็นที่ยอมรับ หรือจดทะเบียน ภายใต้ระเบียบว่าด้วยการจดทะเบียนหอศิลป์แห่งสหราชอาณาจักร ในอังกฤษ หน่วยงานซึ่งดูแลในเรื่องนี้ได้แก่ สภาหอศิลป์ หอจดหมายเหตุและห้องสมุด สำหรับในแคว้นเวลส์ อาจเป็นหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง คณะกรรมการฯ จะไม่ให้ความสำคัญกับกิจกรรมเสริมที่มีใช้การกุศล ซึ่งดำเนินการโดยหอศิลป์

### **2. คุณค่าที่สามารถตรวจสอบได้**

ในกรณีที่ไม่สามารถบ่งชี้ควมมีคุณค่าของศิลปะวัตถุที่จัดแสดงในหอศิลป์ ก็เป็นไปได้ที่อาจจะต้องอ้างอิงการเป็นสมาชิกสมาคมหอศิลป์ หรือสมาคมหอศิลป์อิสระ สมาชิกภาพขององค์กรอื่นๆ ก็อาจนำมาอ้างอิงได้เช่นกัน หลักเกณฑ์การประเมินคุณค่าของศิลปะวัตถุและอื่นๆอาจกำหนดได้โดยการอ้างอิงจากใบสมัครการขอเป็นองค์การการกุศลที่เสนอต่อสภาหอศิลป์ในเขตพื้นที่

และเอกสารที่แนบมา ในกรณีที่มีความเห็นขัดแย้งเกี่ยวกับคุณค่าของงานศิลปะ ศิลปิน หรือ สิ่งที่จัดแสดงในหอศิลป์ คณะกรรมการฯ จะใช้ดุลยพินิจในการ พิจารณาอย่างเปิดกว้างและครอบคลุม

### 3. คุณค่าที่ไม่สามารถบ่งชี้ได้อย่างชัดเจน

ในกรณีที่ไม่สามารถระบุได้อย่างชัดเจนถึงควมมีคุณค่าตาม หลักเกณฑ์และวิธีการต่างๆ ตามที่กล่าวแล้วข้างต้น อาจจำเป็นต้องอาศัย ความรู้จากผู้เชี่ยวชาญ เพื่อที่คณะกรรมการฯ จะได้แน่ใจว่า งานศิลปะ ศิลปิน หรือ สิ่งที่จัดแสดงในหอศิลป์ มีคุณสมบัติจริงตามหลักเกณฑ์

บางกรณีข้อมูลของผู้เชี่ยวชาญอาจจะมุ่งไปที่รูปแบบและวิธีการ จัดแสดงต่อสาธารณชนทั้งหมดหรือบางส่วน เพื่อที่จะแสดงให้เห็นว่า วิธีการ หรือกระบวนการในการจัดแสดงเป็นการให้การศึกษาแก่ประชาชน ในกรณีนี้ เราอาจยอมรับรูปแบบการจัดแสดงว่าเป็นกิจกรรมที่เป็นประโยชน์ต่อส่วนรวม แม้ว่าวัตถุที่จัดแสดงอาจจะไม่มีคุณค่าในตัวของมันเอง และกรณีที่ไม่มรูปแบบ การจัดแสดงที่เป็นที่ยอมรับได้ว่าเป็นการให้การศึกษาแก่สาธารณชน ข้อมูลของ ผู้เชี่ยวชาญจะต้องสามารถตอบได้ว่า สิ่งที่น่ามาจัดแสดงมีคุณค่าในตัวเอง โดยไม่จำเป็นต้องมีปัจจัยอื่นมาประกอบเพื่อที่จะให้เข้าหลักเกณฑ์การ พิจารณาด้านคุณค่า



## ประโยชน์ของหอศิลป์ ที่มีต่อสาธารณชนและการเข้าถึงของสาธารณชน

เนื่องจากหอศิลป์ส่วนใหญ่เปิดให้ประชาชนทั่วไปเข้าไปเยี่ยมชมได้ คำถามเกี่ยวกับประโยชน์ต่อสาธารณชนจึงเป็นคำถามสำคัญที่หอศิลป์จะต้องพยายามหาคำตอบให้ได้ การตั้งข้อจำกัดในการเข้าเยี่ยมชมโดยมีเหตุผลไม่สมควรเป็นสิ่งที่ไม่สามารถยอมรับได้ ถึงแม้ว่าจะไม่มีข้อกำหนดเรื่องระยะเวลาขั้นต่ำสำหรับการเปิดให้ประชาชนเข้าชม แต่ในหลักการคือ จะต้องเปิดให้ประชาชนเข้าชมได้บ่อยเพียงพอที่จะให้ผู้เข้าชมทุกประเภทสามารถเข้าชมได้ และควรเปิดให้เข้าชมทั้งในช่วงสุดสัปดาห์และวันทำงานปกติ (จันทร์ถึงศุกร์) ถ้าหอศิลป์ใดไม่สามารถเปิดบริการได้ทุกวัน ด้วยเหตุผลเรื่องค่าใช้จ่ายหรือเจ้าหน้าที่ไม่เพียงพอ หน่วยงานที่รับผิดชอบจะต้องกำหนดว่า จะหยุดบริการวันไหน คณะกรรมการฯ คาดหวังว่า หอศิลป์จะต้องเปิดบริการในวันที่ประชาชนสะดวกที่จะเข้าไปเยี่ยมชมมากที่สุด ซึ่งขึ้นอยู่กับปัจจัยต่างๆ ที่อาจอยู่นอกเหนือการควบคุมของหอศิลป์

คณะกรรมการฯ ยินดีรับฟังคำชี้แจงที่มีเหตุผลสำหรับการขอเปิดบริการเพียงบางวัน ในกรณีนี้สิ่งที่น่ากังวลคือ ประชาชนจะไม่ได้รับประโยชน์อย่างเต็มที่ ตามนโยบายแล้วคณะกรรมการฯ คาดหวังว่า หอศิลป์ทุกแห่งจะต้องเปิดให้บริการปีละ 6 เดือนเป็นอย่างน้อย

ในกรณีที่คณะผู้ดูแลหอศิลป์ตั้งข้อจำกัดในการเข้าเยี่ยมชม ข้อจำกัดดังกล่าวจะต้องเป็นไปเพื่อประโยชน์ในการดำเนินกิจกรรม ซึ่งมี

วัตถุประสงค์ในด้านการกุศล เช่น การจำกัดเขตพื้นที่เยี่ยมชม ด้วยเหตุผลต่างๆ อาทิเช่น ความปลอดภัยของทรัพย์สิน การขาดแคลนบุคลากร เงื่อนไขและความจำเป็นในการรักษาสິงของที่จัดแสดง หรือเพื่อประโยชน์ในการบริการที่ดีขึ้น และในการพิจารณาใบสมัครขอขึ้นทะเบียนเป็นองค์กรการกุศล คณะกรรมการฯ จะขอรายละเอียดเกี่ยวกับการเปิดให้เยี่ยมชม หากมิได้มีการระบุอย่างชัดเจนในเอกสาร ในกรณีที่มีการตั้งข้อจำกัดการเข้าเยี่ยมชมอย่างเร่งรีบ คณะกรรมการฯ จะขอให้มีการชี้แจงการตั้งข้อจำกัดนั้น หากการตั้งข้อจำกัดดังกล่าวไม่มีเหตุผลสมควรก็อาจจะกระทบต่อการดำเนินกิจกรรมที่มีวัตถุประสงค์เพื่อการกุศล

## การเข้าเยี่ยมชมหอศิลป์ ของประชาชนทั่วไป

การเข้าเยี่ยมชมอาจมีความจำเป็นที่จะต้องจำกัดการเข้าเยี่ยมชมของประชาชนทั่วไป แต่อาจอนุญาตให้เข้าเยี่ยมชมได้โดยผ่านการสมัครเข้าเป็นสมาชิก ทั้งนี้ อาจเนื่องมาจากปัญหาความปลอดภัย และ/หรือสภาพเงื่อนไขเฉพาะของสิ่งของที่จัดแสดง ในกรณีนี้ คณะกรรมการฯ จะขอข้อมูลเพิ่มเติม เพื่อให้แน่ใจว่า เหตุผลที่มีการตั้งข้อจำกัดดังกล่าวเป็นไปเพื่อวัตถุประสงค์ทางด้านการกุศล นอกจากนี้ คณะกรรมการฯ จะพิจารณามาตรการคุ้มครอง เพื่อดูแลให้การจำกัดการเข้าเยี่ยมชมอยู่ในขอบเขต ตามความจำเป็นในลักษณะพิเศษของสิ่งของที่จัดแสดง การสงวนสิทธิในการปฏิเสธ

และการยกเลิกการเป็นสมาชิกจะได้รับการดูแล เพื่อให้การใช้สิทธิดังกล่าว เป็นไปอย่างเหมาะสม สิ่งสำคัญ 3 ประการในการเปิดให้ประชาชนเข้าเยี่ยมชม

1) ในกรณีที่องค์กรซึ่งได้รับสถานะเป็นองค์กรการกุศล ไม่สามารถเปิดให้ประชาชนเข้าเยี่ยมชมได้ เนื่องจากเหตุผลในด้านกำลังคนและงบประมาณ คณะกรรมการฯ จะขอให้ผู้ที่เกี่ยวข้องพิจารณาแนวทางการความเป็นไปได้ในการให้ยืมสิ่งจัดแสดงแก่หอศิลป์ที่มีปัญหาเหล่านั้น

2) เกี่ยวข้องกับการเก็บค่าผ่านประตู แม้ว่า รัฐบาลจะมีนโยบายให้หอศิลป์เปิดให้ประชาชนเข้าเยี่ยมชมได้โดยไม่เสียค่าใช้จ่าย แต่ก็มีค่าธรรมเนียม หากจำเป็นจะต้องมีการเก็บค่าเข้าชม หากหอศิลป์ที่ขอขึ้นทะเบียนเป็นองค์กรการกุศลไม่ได้ชี้แจงในเรื่องนี้ คณะกรรมการฯ ก็จะสอบถามว่าจะมีการเก็บค่าผ่านประตูหรือไม่ และจะปฏิบัติตามหลักเกณฑ์ที่เกี่ยวกับการเก็บค่าผ่านประตู

นอกจากนี้ คณะกรรมการฯ จะพิจารณาว่าการเรียกเก็บมีเหตุผล เหมาะสมกับวัตถุประสงค์โดยรวมขององค์กรหรือไม่ และอยู่ในอัตราที่สมดุลกับกิจกรรมในปัจจุบันและในอนาคตขององค์กรหรือไม่ ซึ่งจะต้องอยู่ในอัตราที่ไม่สูงเกินไปจนทำให้ประชาชนส่วนใหญ่ไม่สามารถเข้าเยี่ยมชมได้

3) เกี่ยวข้องกับการจัดเก็บสิ่งของจัดแสดง ซึ่งมีจำนวนมากเกินกว่าที่จะนำมาจัดแสดงได้ทั้งหมด ทำให้ต้องมีการจัดเก็บ ในกรณีนี้ คณะกรรมการฯ ไม่มีข้อขัดข้องในเรื่องการจัดเก็บ ดังกล่าว หากมีเหตุผลที่ดีเพียงพอ แต่จะต้องระมัดระวังมิให้มีการจัดเก็บในลักษณะที่เป็นการกักเก็บ โดยไม่มีแนวคิดที่จะนำสิ่งของเหล่านี้มาจัดแสดง คณะกรรมการฯ และ

ผู้บริหารหอศิลป์จะต้องพิจารณาว่า การจัดเก็บดังกล่าวเป็นประโยชน์ต่อสาธารณชนหรือไม่ (การเข้าเยี่ยมชมสามารถกระทำได้ในหลายรูปแบบ ไม่จำเป็นว่า จะต้องเป็นการให้ยืมแสดงหรือการจัดแสดงถาวร)

สำหรับการเยี่ยมชมในรูปแบบอื่นนอกจากการเข้าเยี่ยมชมด้วยตนเอง ซึ่งการเปิดให้ประชาชนเข้าเยี่ยมชมมิใช่รูปแบบเดียวในการให้บริการขององค์กรการกุศล แม้ว่าจะจะเป็นรูปแบบที่สามารถวัดได้ชัดเจนมากที่สุด ในกรณี que การเปิดให้เข้าเยี่ยมชมไม่สามารถกระทำได้ หอศิลป์ จะต้องแสวงหาแนวทางอื่นๆ ในการบริการประชาชน เช่น การใช้สื่ออินเทอร์เน็ต การจัดทำวิดีโอ การจัดพิมพ์เอกสาร การจัดบรรยาย การให้ยืมสิ่งจัดแสดงแก่องค์กรอื่นๆ ซึ่งสามารถนำไปจัดแสดงต่อสาธารณชนได้ (หากไม่มีข้อกำหนดขององค์กรห้ามไว้) การเผยแพร่ทางโทรทัศน์และวิทยุ เป็นต้น

ตามที่กล่าวมาข้างต้นเป็นเพียงตัวอย่างของวิธีการที่สามารถจัดแสดงเผยแพร่เพื่อประโยชน์ของสาธารณชน ยังมีวิธีการอื่นๆ อีกมากมายที่คณะกรรมการ ยินดีที่จะพิจารณาการเผยแพร่ในรูปแบบต่างๆ ที่จะเป็นประโยชน์ต่อสาธารณชน

รายละเอียดการเข้าเยี่ยมชมในรายงานประจำปี คณะกรรมการฯ เสนอให้มีการรักษาและอนุรักษ์ ซึ่งจะเป็นการช่วยส่งเสริมการปฏิบัติที่ดีสำหรับหอศิลป์ที่เป็นองค์กรการกุศล ในการเปิดเผยรายละเอียดในรายงานประจำปีหรือในเอกสารอื่นมีดังต่อไปนี้

1) จำนวนคนที่เข้าเยี่ยมชมหอศิลป์ รวมทั้งจำนวนคนที่ติดต่อสอบถามแต่ไม่สามารถเข้าเยี่ยมชม

2) การดำเนินการเผยแพร่ในระดับชาติหรือในระดับท้องถิ่น

3) ในกรณีที่มีการจำกัดหรือการห้ามเข้าเยี่ยมชม จะต้องมีการชี้แจงเหตุผลการดำเนินการดังกล่าว พร้อมทั้งรายละเอียดของทางเลือกต่างๆ ในการเผยแพร่สิ่งของจัดแสดงเพื่อประโยชน์ของสาธารณะและความพยายามในการให้ยืมสิ่งของจัดแสดงแก่องค์กรอื่นๆ เพื่อจัดแสดงแก่สาธารณชน (หากไม่มีข้อกำหนดห้ามการให้ยืม)

4) ในกรณีที่มีการเปิดรับสมาชิก จะต้องระบุจำนวนคนที่ขอสมัครเป็นสมาชิกและจำนวนคนที่ถูกปฏิเสธการเป็นสมาชิกพร้อมเหตุผล การประกาศนโยบายการรับสมาชิกเป็นสิ่งที่มีความจำเป็น

5) ถ้ามีสิ่งของที่มีได้มีการจัดแสดงจะต้องมีการชี้แจงปัญหาและแผนการจัดแสดงในอนาคต

ในกรณีที่ข้อมูล 1)-5) ดังกล่าวข้างต้นมิได้ปรากฏในรายงานคณะกรรมการฯ ขอให้ในรายงานมีการชี้แนะว่า จะสามารถหาเอกสารที่มีข้อมูลดังกล่าวได้อย่างไร

## **ความเป็นอิสระ ของการดำเนินงานหอศิลป์**

คณะกรรมการฯ ต้องการที่จะเห็นการจัดตั้งองค์กรที่มีคณะผู้บริหารที่มีความเป็นอิสระ ไม่มีข้อขัดแย้งเรื่องผลประโยชน์ และเป็นองค์กรที่ได้รับเงินสนับสนุนเพียงพอในการว่าจ้างที่ปรึกษา การจัดวางนโยบายและ

แนวคิดอย่างอิสระ และการจัดหาเงินทุนและการจัดเช่า ซึ่งรักษาความเป็นอิสระของคณะผู้บริหารในการให้บริการ

ถ้าหอศิลป์ได้รับสถานะเป็นองค์กรการกุศล เป้าหมายขององค์กรเหล่านี้จะต้องมุ่งไปที่การให้การศึกษากิจการหรือการส่งเสริมศิลปะในรูปแบบที่เป็นไปตามกฎระเบียบ ตามแต่กรณีเงื่อนไข ซึ่งผู้จัดหาหรือผู้ได้รับประโยชน์ขององค์กรที่จัดตั้งขึ้นใหม่เป็นผู้กำหนด และอาจนำไปสู่ข้อวิตกกังวลเกี่ยวกับความเป็นอิสระในการทำงานขององค์กรดังกล่าว และผลประโยชน์ส่วนบุคคลที่ตกแก่บุคคล ซึ่งก็มีใช้เป้าหมายหลักขององค์กร แต่ก็มีได้หมายความว่า คณะกรรมการฯ จะปฏิเสธที่จะพิจารณาการขึ้นทะเบียนขององค์กรคณะกรรมการฯ เห็นว่า มีข้อขัดแย้งในเรื่องผลประโยชน์ ในกรณีที่มีข้อสงสัยที่จัดแสดงต้องการที่จะมีส่วนร่วมในการบริหารงานขององค์กร ดังนั้น องค์กรที่ขอขึ้นทะเบียนเป็นองค์กรการกุศลจะต้องแสดงให้เห็นว่า การเข้ามามีส่วนร่วมดังกล่าวเป็นประโยชน์ต่อองค์กร และสามารถควบคุมข้อขัดแย้งเกี่ยวกับผลประโยชน์ดังกล่าว

## การดำเนินธุรกรรมของหอศิลป์

คณะกรรมการฯ ตระหนักว่า หอศิลป์กำลังได้รับการส่งเสริมให้เป็นองค์กรที่สามารถดูแลตนเองทางการเงินให้มากที่สุดเท่าที่จะเป็นไปได้ หากหอศิลป์ที่มีสถานะเป็นองค์กรการกุศล หรือจะมีบริษัทในเชิงการค้าด้วยนั้น การดำเนินการใดๆ ระหว่างหอศิลป์ และบริษัทดังกล่าวจะต้องไม่

เกี่ยวข้องกัน ในกรณีที่คุณคณะกรรมการ พอใจกับเป้าหมายขององค์กรว่ามีลักษณะเป็นการกุศล แต่มีธุรกรรมนอกขอบเขตที่ได้รับอนุญาต คณะกรรมการ จะให้คำแนะนำแก่องค์กรเหล่านี้ในการขอขึ้นทะเบียนเพื่อให้การดำเนินการขององค์กรเป็นไปตามข้อกำหนดขององค์กรการกุศล และข้อกำหนดของหน่วยงานอื่นๆ

คณะกรรมการ ตระหนักว่า หอศิลป์อาจจะปรารถนาหรือได้รับการส่งเสริมให้ทำงานร่วมกับภาคอุตสาหกรรมที่เกี่ยวข้อง ในฐานะที่หอศิลป์เป็นองค์กรที่จะช่วยส่งเสริมการศึกษา หรือศิลปะ ความร่วมมือดังกล่าวจึงเป็นหนทางหนึ่งในการเข้าถึงประชาชน

## การให้ยืมตัวเจ้าหน้าที่หอศิลป์ เพื่อการอบรมและถ่ายทอดความรู้

หอศิลป์อาจจะ “ส่งออก” ทรัพยากรบุคคล เช่น การให้ยืมตัวผู้เชี่ยวชาญแก่หอศิลป์ในประเทศและต่างประเทศ เพื่ออบรมและถ่ายทอดความรู้ในการดำเนินการดังกล่าว ผู้ที่ถูกยืมตัวไปจะสามารถช่วยฝึกและพัฒนาเจ้าหน้าที่อื่นๆ สำหรับการดูแลรักษาและจัดแสดงสิ่งซึ่งมีคุณค่าทางศิลปะ การศึกษาหรือสิ่งที่มีคุณค่าอื่นๆ ที่เป็นประโยชน์ต่อสาธารณะ วัตถุประสงค์ของการให้ยืมตัวบุคลากรดังกล่าว สามารถกำหนดกรอบเพื่อให้กิจกรรมดังกล่าวได้รับอนุญาตให้ดำเนินการได้ ซึ่งอย่างไรก็ดี ถ้าวัตถุประสงค์ที่ตีกรอบไว้เพียงแค่การจัดการแสดงในพื้นที่ใดพื้นที่หนึ่งนั้น จะ

ทำให้การยืมตัวดังกล่าวไม่เป็นประโยชน์ต่อรูปแบบของการให้การฝึกอบรม และถ่ายทอดประสบการณ์ได้เท่าที่ควรมากนัก

## เงินทุนและการให้เงินสนับสนุนหอศิลป์

คณะกรรมการฯ ตระหนักว่า หอศิลป์ มักจะพึ่งพาเงินอุดหนุนจากภายนอกเช่นเดียวกับองค์กรการกุศลอื่นๆ ดังนั้น เรื่องนี้ไม่เป็นปัญหา ซึ่งการให้ทุนอุดหนุนดังกล่าวโดยผู้ให้หรือผู้รับผลประโยชน์สามารถกระทำได้ โดยการให้เงินสนับสนุนหรือการจัดทำข้อตกลงกับผู้ให้ทุน คณะกรรมการฯ จะสอบถามเกี่ยวกับเงื่อนไขการให้ทุน หรือสัญญาข้อตกลงว่า มีผลต่อการดำเนินงานอย่างอิสระของหอศิลป์หรือไม่ และจะสอบถามจนเป็นที่พอใจว่า ข้อจำกัดใดๆ อันเนื่องมาจากการรับเงินสนับสนุนจะไม่มีจุดมุ่งหมายที่มิใช่การกุศล มีความกังวลเกี่ยวกับประโยชน์ส่วนบุคคลที่จะได้รับการเป็นผู้ให้การสนับสนุน เมื่อผู้ให้การสนับสนุน ยังคงเกี่ยวข้องโดยตรงกับองค์กรหรือสิ่งที่จัดแสดง ปัญหาระหว่างประโยชน์ส่วนรวมและประโยชน์ส่วนบุคคลจะต้องยึดตามหลักการที่ว่าหอศิลป์จะต้องดำเนินกิจกรรมที่เป็นการกุศลเช่นเดียวกับองค์กรการกุศลอื่นๆ การดำเนินกิจกรรมใดที่มีได้มีจุดมุ่งหมายเพื่อการกุศลจะนำไปสู่ปัญหา คณะกรรมการฯ จะให้ความสนใจเป้าหมายที่แท้จริงของกิจกรรมที่จะต้องเป็นไปตามสิ่งที่กำหนดไว้ในเอกสารข้อบัญญัติขององค์กร

คณะกรรมการฯ สนับสนุนการบริจาคเพื่อช่วยเหลือเพื่อนมนุษย์



และยอมรับว่า การเข้ามามีบทบาทของผู้ให้การสนับสนุนหรือผู้บริจาคล้ำของ ที่นำมาจัดแสดงเป็นประโยชน์สำหรับการทำงานของหอศิลป์ โดยรวมถึงการ เข้ามามีบทบาทของสมาชิกในครอบครัวผู้บริจาคด้วย หากผู้บริจาคต้องการ จะมีส่วนเกี่ยวข้องกับสิ่งที่ตนได้บริจาคไป ในระดับที่อาจนำไปสู่การเกิด ประโยชน์ส่วนบุคคล การยื่นขอขึ้นทะเบียนเป็นองค์การการกุศลก็อาจจะไม่ถูก ปฏิเสธ แต่จะมีการสอบถามเพื่อให้แน่ใจว่า ประโยชน์ดังกล่าวเป็นไปตาม หลักเกณฑ์ที่กำหนดไว้หรือไม่

ในกรณีที่บุคคลซึ่งไม่ใช่เป้าหมายหลักขององค์การการกุศลเป็นผู้ได้รับ ประโยชน์ หลักการทั่วไปที่คณะกรรมการฯ จะใช้พิจารณาเป็นเสมือน กฎหมายก็คือ ประโยชน์ส่วนบุคคลดังกล่าว (ประโยชน์ที่ได้โดยบุคคลนอก เหนือไปจากกลุ่มเป้าหมายขององค์การการกุศล) เป็นประโยชน์ที่เกิดขึ้นโดยไม่ ได้ตั้งใจแต่มีความชอบธรรม หากเกิดขึ้นจากผลของการตัดสินใจของผู้บริหาร โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อส่งเสริมกิจกรรมอันเป็นการกุศลขององค์กร และค่าของ ประโยชน์นั้นอยู่ในระดับที่มีเหตุมีผล ประโยชน์ดังกล่าวจะต้องเป็นเรื่องรอง แต่อยู่ภายใต้เป้าหมายของการกุศลหรือประโยชน์ที่ได้มาหรือเกิดขึ้นอันเป็นผล ของการบริหารขององค์กร วิธีการบริหารนั้นได้นำไปสู่ประโยชน์บางประการ ถือเป็นวิถีทางที่เหมาะสมของการดำเนินเป้าหมายทางการกุศล ซึ่งในเรื่องดังกล่าวนี้มีตัวอย่างกรณีที่คณะกรรมการฯ จะสอบถามข้อมูลเพิ่มเติม คือ กรณี ดังต่อไปนี้

1) ผู้บริจาคให้ของกำนัลเป็นสิ่งของสะสมหรือจัดแสดง มีสิทธิ หรือมีผลประโยชน์ร่วมด้วย ตัวอย่างเช่น ถ้าสิ่งของสะสมที่ได้รับการบริจาค

โดยมีเงื่อนไขว่า จะต้อง “ใช้” หรือ สิ่งของที่จัดแสดงต้องนำไปแสดงในโอกาส พิเศษเฉพาะ (อย่างไรก็ดี คณะกรรมการฯ ยอมรับว่าได้เปิดโอกาสให้ผู้บริจาคมีสิทธิที่จะบริจาคน้อยกว่าที่ประสงค์ หากไม่มีจุดประสงค์แอบแฝงของที่ทำให้บริจาคันนั้นถือว่าเป็นการให้เพื่อการกุศล)

2) ผู้บริจาคให้สิทธิพิเศษตอบแทนสำหรับตนเองและ/หรือครอบครัว

3) สิ่งของสะสมหรือจัดแสดงได้มอบให้ในลักษณะการให้ยืมแก่หอศิลป์ ในกรณีนี้คณะกรรมการฯ จะต้องได้รับคำชี้แจงจนเป็นที่พอใจว่า ประโยชน์ที่ผู้บริจาคได้รับเกิดขึ้นโดยบังเอิญ คณะกรรมการฯ จะสอบถามเกี่ยวกับการดูแลรักษาและการทำประกันและเงื่อนไขต่างๆ ของการให้ยืม

4) ผู้บริจาคหรือผู้ให้ยืมขอแสดงผลงานของตนเอง 1 ชิ้นหรือมากกว่า

ในกรณีดังกล่าวข้างต้น แม้ว่าหลักเกณฑ์ที่จะใช้พิจารณา ยังเหมือนเดิม แต่ข้อเท็จจริงอาจมีความซับซ้อน ในกรณีที่สิ่งของสะสมหรือจัดแสดงเป็นผลงานของศิลปินที่ยังมีชีวิตอยู่ หรือศิลปินที่ตายไปแล้ว และกรณีที่ประโยชน์ส่วนบุคคลตกแก่กองมรดกหรือครอบครัวของศิลปิน ปัญหาดังกล่าวอาจมีความยุ่งยากยิ่งขึ้นไปอีก หากบุคคลที่เกี่ยวข้องหรือครอบครัวเป็นผู้บริหารหอศิลป์ที่เป็นองค์กรการกุศล

# สรุปกฎหมายสำคัญ ที่เกี่ยวข้องกับหอศิลป์

## 1. ด้านการศึกษา

กฎหมายเกี่ยวกับการกุศล ตามกฎหมายนี้แนวคิดเกี่ยวกับการศึกษากำลังอยู่ระหว่างการพัฒนา โดยมีหลักการคือ “ความคิดของคนที่มีการศึกษาในเรื่องที่เกี่ยวกับการศึกษาเป็นสิ่งที่ไม่หยุดนิ่ง แต่เคลื่อนไหวและเปลี่ยนแปลงอยู่ตลอดเวลา การเปลี่ยนแปลงในทางความคิดเกี่ยวข้องกับคุณค่าทางสังคม โดยเฉพาะอย่างยิ่งในการประยุกต์ใช้กฎหมายภายใต้สภาพการณ์ปัจจุบัน เป็นเรื่องอันตรายอย่างมากหากจะลืมนำ ความคิดที่เกี่ยวข้องกับขอบเขตและความครอบคลุมทางการศึกษาซึ่งเป็นที่ยอมรับอย่างกว้างขวางในปัจจุบันมีความแตกต่างจากในอดีตอย่างมาก”

ในปัจจุบัน ศาลให้การยอมรับว่า การศึกษาไม่ได้จำกัดเพียงแค่การเรียนการสอนหรือการฝึกอบรมอย่างเป็นทางการ และในส่วนที่เกี่ยวข้องกับการกุศล การศึกษาครอบคลุมการพัฒนาสาขาความรู้ที่เป็นประโยชน์ และการเผยแพร่สู่สาธารณชน คำอธิบายเกี่ยวกับการศึกษาอีกแบบหนึ่ง คือ “เป็นการได้มาซึ่งความรู้และทักษะ...ทั้งโดยศึกษาที่เป็นนามธรรมและโดยการฝึกด้านศิลปะ ... และแนวทางดังกล่าวจะต้องครอบคลุมทั้งการค้นพบความรู้ที่มีอยู่แล้ว โดยตัวนักเรียนซึ่งมีคุณสมบัติหรือโดยบุคคลที่มีความปรารถนาที่จะพัฒนาความรู้และทักษะ... เพราะฉะนั้น การศึกษา (ที่จับต้องไม่ได้) เป็นที่เข้าใจของศาล ในกระบวนการอบรมจิตใจ นั่นคือ

การเสริมสร้างหรือการปลูกฝังจิตใจ

ภายใต้บริบทของการกุศล การศึกษาได้รับการยอมรับในขอบเขตกว้างๆ แต่ต้องเสริมสร้างปัญญา การฝึก หรือการบังคับใจในการเรียนรู้ที่เป็นประโยชน์ การศึกษาครอบคลุมถึงการเปิดโอกาสให้สาธารณชนได้ตรวจสอบผลงานของศิลปิน ที่เสียชีวิตไปนานแล้ว และได้เรียนรู้เกี่ยวกับผลงานของศิลปินและการสร้างสรรค์ผลงาน

## 2. การศึกษาและศิลปะในบริบทของการกุศล

ศาลใต้ให้การยอมรับมาเป็นเวลานานแล้วว่า หอศิลป์อาจถือเป็นกิจกรรมการกุศลได้หากสามารถส่งเสริมการศึกษา (ทัศนะดั้งเดิมที่ยอมรับว่า หอศิลป์เป็นองค์กรการกุศล มาจากข้อเท็จจริงที่ว่า สถานที่ดังกล่าวเป็นสถานที่แสดงสิ่งของที่มีคุณค่าทางการศึกษา หรือศิลปะ ศาลให้การยอมรับทัศนะดังกล่าว ซึ่งในปัจจุบันถือเป็นทัศนะที่ค่อนข้างคับแคบ คณะกรรมการฯ ใต้ให้การยอมรับมาเป็นเวลานานแล้วว่า หอศิลป์ได้มีการพัฒนาไปมาก นับตั้งแต่ที่ศาลใต้ให้การยอมรับว่า หอศิลป์เป็นองค์กรการกุศล ไม่ว่าจะด้วยเหตุผลที่ว่า เป็นการส่งเสริมการศึกษาหรือเหตุผลอื่นๆ ซึ่งเป็นประโยชน์ต่อสังคม ในปัจจุบันหอศิลป์มีแนวโน้มที่จะเก็บรักษาสีของ (ซึ่งอาจจะไม่มีคุณค่าในตัวของมันเอง) แต่เป็นสิ่งที่นำมาใช้ในกระบวนการเสริมสร้างความรู้ หรือกล่าวอีกนัยหนึ่ง จุดมุ่งหมายได้เปลี่ยนแปลงไปจากเดิมที่การแสดงสิ่งของที่มีคุณค่าเป็นการมุ่งแสดงสิ่งของหรือผลงานที่น่าสนใจแก่สาธารณชน กระบวนการดังกล่าวอาจจะเรียกได้ว่า เป็นกระบวนการซึ่ง

สามารถถ่ายทอดข้อมูลได้สองทางหรือเป็นกระบวนการทดลอง หรือเป็นส่วนหนึ่งของกระบวนการเพื่อเข้าถึงประชาชน)

การติดตามแสวงหาแนวทางการส่งเสริมการเรียนรู้และวิทยาศาสตร์เพื่อประโยชน์แก่สาธารณชนถือเป็นกิจกรรมการกุศล ศาลให้การยอมรับว่า การศึกษามีขอบเขตนอกเหนือไปจากการเรียนรู้ทางวิชาการในระบบการศึกษา โดยสามารถครอบคลุมไปถึงศิลปะในการเข้าสังคม ความมีวินัย ความซื่อสัตย์ และการเป็นพลเมืองดี การส่งเสริมศิลปะดังกล่าวถือเป็นกิจกรรมการกุศล ข้าพเจ้าคิดว่า “การศึกษา” ครอบคลุมถึง...ไม่แต่เพียงการอบรมสั่งสอน แต่ยังรวมถึงการส่งเสริมหรือชักชวนให้คนสนใจศิลปะและความมีคุณค่าของชีวิต ซึ่งทั้งหมดนี้อาจถือได้ว่า เป็นส่วนที่ดีและงดงามที่สุดของความเป็นมนุษย์ องค์กรที่จัดตั้งหรือสนับสนุนหอศิลป์ถือเป็นองค์กรการกุศล การบริจาคที่มอบให้แก่หอศิลป์ถือเป็นการกุศล

ดังนั้น เป็นเรื่องจำเป็นที่จะต้องมีการกำหนดขอบเขต หอศิลป์ซึ่งสะสมสิ่งของที่คนอยาก رؤ้อยากเห็นอาจเป็นแค่เพียงสถานที่สำหรับการหาความสำราญหรือความสนุกสนาน จึงไม่ใช่องค์กรการกุศล อย่างไรก็ดี มิได้หมายความว่า ความสนุกสนานสำราญใจจะเป็นสิ่งที่ทำให้กิจกรรมการกุศลต้องมัวหมอง และศาลเคยมีคำพิพากษาว่า ประสพการณ์อย่างเดียวกันไม่ถือว่าเป็นการกุศล เป้าหมายหรือกิจกรรมซึ่งมีลักษณะเพื่อความสนุกสนานไม่สามารถจัดให้เป็นกิจกรรมการกุศลเพียงเพราะว่ามันมีผลทางด้านการศึกษาหรือมีประโยชน์อะไรบางอย่าง

อย่างไรก็ดี มีแนวโน้มว่า หากกิจกรรมใด ที่ผู้ได้รับผลประโยชน์คือเยาวชน ศาลก็มีแนวโน้มที่จะพิจารณาว่า กิจกรรมนั้นเป็นการกุศล การเล่นหมากรูกมีคุณค่าทางการศึกษา ดังนั้น การแข่งขันหมากรุกของเยาวชนอาจถือได้ว่าเป็นกิจกรรมการกุศล เพราะมีส่วนช่วยส่งเสริมการศึกษา และมีจุดมุ่งหมายต้องเป็นการศึกษาเพื่อเพิ่มพูนจิตใจ หลักการต่างๆ ซึ่งอธิบายเกี่ยวกับกรณีของสมาคมนักร้องประสานเสียง (กรณีของ Cranstoun และ Clerkenwell Green) เป็นกรณีศึกษาที่สามารถใช้เปรียบเทียบสำหรับองค์กรหรือสถาบันที่เกี่ยวข้องกับหอศิลป์ โดยการมุ่งเน้นเป้าหมายทางการกุศล องค์กรมีความสามารถที่จะให้การศึกษาก่อ

1) สมาชิกขององค์กร หากโครงสร้างของสมาชิกมีลักษณะที่เหมาะสม (เป็นที่ยอมรับกันว่า เราสามารถที่จะยกระดับความชื่นชอบหรือรสนิยมทางด้านศิลปะได้ โดยการนำเสนอหรือจัดแสดงผลงานที่มีคุณค่า)

## 2) ประชาชน

นอกจากนี้ การฝึกอบรมอาจกระทำอย่างค่อยเป็นค่อยไป ประชาชนที่เข้าไปเยี่ยมชมอาจกระทำไปเพื่อต้องการความสนุกสนานเพลิดเพลิน แต่ความรู้สึกทางจิตใจของคนที่ได้รับความสำเร็จ ดังกล่าวไม่ใช่สิ่งสำคัญ สิ่งที่สำคัญคือ จุดมุ่งหมายของคนที่จัดแสดง ความสำเร็จใจที่ได้รับเป็นผลพลอยได้ของเป้าหมายที่แท้จริงขององค์กร ซึ่งเป็นองค์กรการกุศล การให้การยอมรับอย่างกว้างขวางในกรณีของสมาคมนักร้องประสานเสียงเป็นตัวบ่งชี้ที่ชัดเจนว่า ศาลจะให้การยอมรับการจัดแสดงที่มีคุณค่าทางศิลปะหรือการศึกษาที่มีความแตกต่าง โดยมีเงื่อนไขว่า การจัดแสดงดังกล่าวจะต้อง

เกี่ยวข้องกับกระบวนการเรียนรู้หรือการยกระดับจิตใจของประชาชนที่เข้า  
เยี่ยมชม

### 3. ความคาบเกี่ยวกันระหว่างการส่งเสริมความก้าวหน้าทาง การศึกษาและเป้าหมายเพื่อสาธารณประโยชน์

ศาลให้การยอมรับว่าการบริจาคสิ่งของให้แก่หอศิลป์เป็นกิจกรรม  
การกุศลที่ส่งเสริมความก้าวหน้าทางการศึกษา หรือเพื่อจุดมุ่งหมายที่เป็น  
ประโยชน์แก่สาธารณชน ยกตัวอย่างเช่น ของสะสมส่วนบุคคลอาจไม่เป็น  
ประโยชน์ทางการศึกษา แต่การจัดแสดงสิ่งของดังกล่าว เป็นสิ่งที่จะต้อง  
พิจารณาว่าเป็นการส่งเสริมการศึกษาหรือไม่ อย่างไรก็ดี ถ้าสิ่งของนั้นเป็นของ  
บุคคลที่มีชื่อเสียง หรือเกี่ยวข้องกับเหตุการณ์ที่สำคัญแม้จะเป็นของธรรมดาๆ  
ก็มีคุณค่าสมควรแก่การเก็บรักษาและจัดแสดง เพราะอาจมีคุณค่าทางการศึกษา  
หรือมีคุณค่าทางศิลปะหรือคุณค่าอื่นๆ ซึ่งสามารถใช้ในการเพิ่มพูนจิตใจ  
สิ่งของบางอย่างอาจมีคุณค่าสมควรได้รับการเก็บรักษาและจัดแสดงด้วย  
เหตุผลอย่างอื่น ซึ่งจะเป็นประโยชน์แก่สาธารณชน เช่น อาจเป็นของที่ระลึก  
เตือนความทรงจำ หรือเป็นประโยชน์สำหรับประชาชนที่ต้องการให้เก็บรักษา  
สิ่งนั้นไว้

ในกรณีของ Cranstoun การเปิดโอกาสให้ประชาชนได้มีโอกาส  
ชื่นชมผลงานของช่างศิลป์ในอดีตถือเป็นกิจกรรมการกุศล ศาลให้การยอมรับ  
ว่า กิจกรรมในลักษณะดังกล่าวเป็นประโยชน์ต่อสาธารณะ และเป็นการส่งเสริม  
การศึกษา ในกรณีของ Clerkenwell Green เป็นการแสดงให้เห็นว่า การให้

โอกาสแก่สาธารณชนในการเรียนรู้เกี่ยวกับผลงานศิลปะและการผลิตผลงานของช่างศิลป์ เป็นกิจกรรมการกุศล ในกรณีเหล่านี้ ศาลให้การยอมรับการอนุรักษ์และการพัฒนาความเป็นช่างศิลป์ที่มีจุดมุ่งหมายเพื่อการกุศลและเป็นประโยชน์ต่อสาธารณะ

#### 4. สาธารณประโยชน์

เนื้อหาวิชาต้องสามารถนำไปใช้ประโยชน์ได้ หรือมีฉะนั้นต้องเป็นประโยชน์ในด้านอื่นการศึกษาหรือศิลปะต้องมีประโยชน์ในทางการศึกษา หรือมีคุณค่าอื่นๆ ต่อชุมชนและประโยชน์ที่ได้จะต้องตกแก่สาธารณชน (หรือชนกลุ่มหนึ่งในสังคม) ดังนั้น สาธารณประโยชน์จึงมีสองด้านคือ ประโยชน์ทางการศึกษา ศิลปะหรือคุณค่าอื่นๆ และประชาชนสามารถเข้าถึงได้

#### 5. การประเมินคุณค่า-สิ่งที่บ่งชี้คุณค่าทางการศึกษาหรือศิลปะ

ในกรณีที่มุ่งจุดหมายขององค์กรมีความชัดเจนว่า เพื่อประโยชน์ต่อสาธารณะ ศาลไม่จำเป็นต้องสอบสวนเพิ่มเติม ในกรณีที่จุดมุ่งหมายคือการส่งเสริมความก้าวหน้าทางการศึกษา สาธารณประโยชน์ก็ได้รับการอนุমান หากไม่มีอะไรมาขัดแย้งกับการอนุมандังกล่าว ในกรณีที่คุณลักษณะทางการศึกษาของสิ่งของที่ได้รับการบริจาคเป็นที่สงสัยและไม่สามารถหาคำตอบได้โดยการอ้างอิงหลักเกณฑ์การบริจาค ศาล (คณะกรรมการฯ เมื่อต้องใช้ดุลยพินิจในการตัดสินตามพระราชบัญญัติองค์การการกุศลปี ค.ศ. 1993) อาจใช้ข้อมูลของผู้เชี่ยวชาญ ในการปฏิเสธหรือยืนยัน



รับรองการอนุมานว่า สิ่งของบริจาคันั้นๆ เป็นลักษณะการกุศล เพื่อประโยชน์ทางการศึกษา ในกรณีจุดมุ่งหมายเพื่อส่งเสริมความก้าวหน้าทางศิลปะหรือสาธารณประโยชน์อื่นๆ สาธารณประโยชน์ดังกล่าวนั้นจะต้องแสดงออกมาอย่างชัดเจน ในเอกสารแนะนำ คณะกรรมการฯ เลือกใช้กระบวนการพิจารณาว่า สิ่งของสะสมใดมีคุณค่าชัดเจนปราศจากข้อสงสัย และสิ่งของใดที่อาจประเมินคุณค่าไม่ชัดเจน แต่สามารถตรวจสอบได้โดยไม่ต้องอาศัยความเห็นจากผู้เชี่ยวชาญ และสิ่งของใดที่ต้องอาศัยข้อมูลจากผู้เชี่ยวชาญจึงจะสามารถบ่งบอกถึงคุณค่าได้ คณะกรรมการฯ จะใช้แนวทางการพิจารณาที่กว้างและครอบคลุม และจะให้การยอมรับศิลปะในรูปแบบต่างๆ ไม่ว่าจะเป็นปฏิมากรรม ภาพเขียนตามแนวคิดที่เป็นนามธรรม ศิลปะการแสดง โดยมีเงื่อนไขว่า ผลงานศิลปะดังกล่าวแสดงออกอย่างชัดเจนว่า สามารถเพิ่มคุณค่าหรือส่งเสริมความเข้าใจและประสบการณ์ของผู้เข้าชมในลักษณะที่เป็นการส่งเสริมศิลปะเพื่อประโยชน์ต่อสาธารณชน

ในกรณีที่คุณค่ามีลักษณะไม่ชัดเจนหรือไม่สามารถวินิจฉัยได้ง่ายตามหลักเกณฑ์ที่มีอยู่ ความเห็นของผู้เชี่ยวชาญอิสระที่ชัดเจนถูกต้อง เป็นสิ่งจำเป็น คำถามที่ตามมาคือ การพิจารณาของศาลว่า สิ่งของใดเป็นประโยชน์ต่อสาธารณชน เป็นการพิจารณาโดยใช้ข้อมูลที่มีอยู่ก่อนแล้วหรือไม่ สิ่งของที่บริจาคให้แก่หอศิลป์ของรัฐอาจได้รับการพิจารณาว่า เป็นสิ่งของที่เป็นประโยชน์แก่สาธารณะ หากไม่มีใครตั้งข้อสงสัยเกี่ยวกับสิ่งของเหล่านั้น ข้อมูลที่ว่า บุคคลใดได้บริจาคทรัพย์สินใดแก่หอศิลป์ของรัฐไม่เพียงพอที่จะบ่งบอกได้ว่า การกระทำดังกล่าวเป็นประโยชน์ต่อการส่งเสริมความรู้ ความมีสุนทรียภาพ หรือคุณค่าอื่นใด

## 6. การเข้าถึงจุดมุ่งหมาย

ทอศิลป์เพื่อการกุศลจะต้องดำเนินการเพื่อประโยชน์แก่สาธารณะ เช่นเดียวกับองค์กรการกุศลอื่นๆ ประโยชน์จะต้องตกแก่สาธารณะหรือคนหมู่มากกลุ่มหนึ่ง ในกรณีที่การเข้าถึงถูกจำกัด คณะกรรมการฯ จะเข้าไปติดตามอย่างใกล้ชิด ในสภาวะและปัจจัยแวดล้อมต่างๆ เพื่อกำหนดว่า จุดมุ่งหมายที่แท้จริงของทอศิลป์คืออะไร

## 7. สิ่งของสะสมของสมาคมและมหาวิทยาลัย

สถานะทางกฎหมายของสิ่งของสะสมของมหาวิทยาลัยและสถาบันการศึกษาอื่นๆ ถือเป็นส่วนหนึ่งของทรัพย์สินของสถาบัน และใช้เพื่อส่งเสริมเป้าหมายทางการศึกษา มีความแตกต่างจากสถานะของสิ่งของ ซึ่งเก็บรักษาไว้สำหรับนักเรียนและ/หรือนักวิชาการของสถาบันการศึกษา อย่างไรก็ตาม นักเรียนและ/หรือนักวิชาการของสถาบันการศึกษา จัดเป็นกลุ่มคนกลุ่มใหญ่ กลุ่มหนึ่งของสังคม ดังนั้นประโยชน์ที่ได้จึงตกแก่คนกลุ่มใหญ่กลุ่มหนึ่งของสังคม

ในทำนองเดียวกัน จุดประสงค์ในการเก็บรักษาส่งของโดยแยก การดูแลออกไปต่างหาก เพื่อประโยชน์ของสถาบันการศึกษาซึ่งมีจำนวนสมาชิก โดยสถาบันดังกล่าวเป็นองค์กรการกุศล ให้ถือว่า เป็นกิจกรรมการกุศลด้วยเช่นกัน และเป็นไปได้ที่ทอศิลป์จะจำกัดผู้ที่ได้รับประโยชน์จากการเข้าเยี่ยมชม โดยจัดให้ระบบการเป็นสมาชิก คณะกรรมการฯ ได้ให้การยอมรับในเรื่องนี้มาเป็นเวลาหลายปีแล้ว การทดสอบว่า การกำหนดการสมัครเป็น

สมาชิกเป็นสิ่งที่ยอมรับได้หรือไม่ จะพิจารณาจากข้อเท็จจริงว่า การตั้งข้อกำหนดดังกล่าวเป็นสิ่งที่จำเป็นในการบริหารที่ดีขึ้นขององค์กรการกุศลนั้นหรือไม่ และการรับสมาชิกจะต้องเปิดโอกาสให้แก่กลุ่มคนจำนวนมากพอสมควร

## 8. สิ่งของสะสมของกองทัพ

สิ่งของสะสมของกองทัพมีลักษณะที่โดดเด่น คือ อาจมีลักษณะเป็นการกุศลเพื่อประโยชน์ของส่วนรวม เนื่องจากการส่งเสริมประสิทธิภาพของกำลังพล โดยการกระตุ้นให้เกิดความรู้สึกภาคภูมิใจ ความสามัคคีในหมู่คณะ (กระตุ้นให้เกิดความจงรักภักดี กระตุ้นให้คนสนใจสมัครเข้ามาเป็นทหาร) และ/หรือส่งเสริมการศึกษาของสาธารณะหรือมีเป้าหมายอื่นๆ เพื่อประโยชน์สำหรับสาธารณชน ยกตัวอย่างเช่น กระตุ้นเตือนความทรงจำ

สิ่งของสะสมของกองทัพอาจจะเก็บรักษาไว้ในอาคารสถานที่ ซึ่งเป็นของกระทรวงกลาโหม ที่ให้เงินอุดหนุนและอาจจัดภัณฑารักษ์หรือเจ้าหน้าที่อื่นๆ คอยดูแล สิ่งของสะสมของกองทัพอาจเปิดให้ประชาชนเข้าเยี่ยมชมโดยเสียค่าใช้จ่าย สิ่งของสะสมดังกล่าวอาจตั้งอยู่นอกเขตพื้นที่ของกองทัพ และอาจมีจุดมุ่งหมายเพื่อการศึกษาหรือส่งเสริมประสิทธิภาพการทำงาน อย่างไรก็ตาม หอศิลป์ของกองพันที่มีขนาดเล็กอาจจะตั้งอยู่ในเขตพื้นที่ของกระทรวงกลาโหม เพื่อจำกัดจำนวนผู้เข้าเยี่ยมชมและ ในกรณีที่มีการเปิดให้ประชาชนทั่วไปได้เข้าเยี่ยมชม ปกติแล้วจะต้องมีการนัดหมายล่วงหน้ากับผู้ดูแล หรือเข้าชมตามเวลาที่กำหนดไว้แน่นอน

**เอกสารแปลและเรียบเรียง**  
**เรื่อง แนวทางการดำเนินงานหอศิลป์ของสหราชอาณาจักร**

**ที่ปรึกษา**

ดร. รุ่ง แก้วแดง

เลขาธิการสภาการศึกษา

ดร. ลีริพร บุญญานันต์

รองเลขาธิการสภาการศึกษา

นางสาวสุทธาสินี วัชรบูล

ผู้อำนวยการสำนักมาตรฐานการศึกษาและ  
พัฒนาการเรียนรู้

นายถวัลย์ มาศจรัส

หัวหน้ากลุ่มศิลปวัฒนธรรม กีฬา  
และการเรียนรู้ตลอดชีวิต

**แปลและเรียบเรียงโดย**

นายนภมณฑล สิบหมื่นเปี่ยม นักวิชาการศึกษา 6 ว.

สำนักงานเลขาธิการสภาการศึกษา

นายไพศาล หงษ์พาณิชย์กิจ เจ้าหน้าที่การทูต 6

กรมอาเซียน กระทรวงการต่างประเทศ

**บรรณาธิการ**

นายถวัลย์ มาศจรัส นักวิชาการศึกษา 8

นายนภมณฑล สิบหมื่นเปี่ยม นักวิชาการศึกษา 6 ว.

นางสาววิชชุลาวัลย์ พิทักษ์ผล นักวิชาการศึกษา 4

**ผู้สืบค้นข้อมูลจากอินเทอร์เน็ต**

นายนภมณฑล สิบหมื่นเปี่ยม นักวิชาการศึกษา 6 ว.

**จัดทำต้นฉบับและพิสูจน์อักษร**

นางสาวจิรา วงศ์เหลือง เจ้าหน้าที่งานสถิติ 5

สำนักงานเลขาธิการสภาการศึกษา

เพื่อเป็นการใช้ทรัพยากรของชาติให้คุ้มค่า  
หากท่านไม่ใช่หนังสือเล่มนี้แล้ว  
โปรดมอบให้ผู้อื่นไปใช้ประโยชน์ต่อไป